

СОДЕРЖАНИЕ

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

*Е.В. Смирнова,
А.Н. Аскерова*
Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное (Интегрированные уроки чтения и музыки в начальной школе) 3

И.В. Панькова
Взаимосвязь предметов в учебном процессе 10

В.М. Бакулин
Экскурсии как способ активизации учебно-познавательной деятельности детей 12

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

*Е.Н. Орлова,
Е.И. Руднянская*
Интегрированный урок по чтению и природоведению 18

И.В. Егорова
Наблюдение за травянистым растением (Летнее задание по природоведению для учащихся 4-го класса) 21

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

*Т.Р. Маркарова,
Е.И. Руднянская*
«Веселая палитра экологии» (Интегрированное внеклассное занятие в 3-м классе архитектурно-художественного направления) 25

Л.В. Бахарева
«В мире много сказок» (Внеклассное мероприятие по страницам книги для чтения «Маленькая дверь в большой мир») 29

ПЕДПРАКТИКА

*И.А. Кокшарова,
И.В. Лиховских,
Л.З. Шакирьянова*
Интегрированные занятия в педагогическом училище 32

Конкурс методических разработок итоговых уроков-праздников завершен 36

Итоговые уроки-праздники

В.Д. Аус
«Аукцион знаний по русскому языку». Итоговый урок-праздник в конце 3-го (1–3) и 4-го (1–4) классов 37

Н.В. Дуброва
Итоговый урок-праздник по русскому языку. 1-й класс 40

Н.М. Севрюгина
«Турнир юных риториков». Итоговый урок-праздник по риторике в конце 3-го класса (программа 1–4) с участием учеников 7-го класса 43

Г.Н. Бочкарева
«Подрастательный секрет». Итоговый урок-праздник в 3-м классе по книге Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «В одном счастливом детстве», ч. 2 47

*О.Ф. Кузнецова,
М.Л. Зворыкина*
Обобщающий урок по всем предметам в форме игры «Крестики-нолики». 3-й класс 50

Л.А. Михайлова
Урок-викторина «Знаешь ли ты историю?» 53

В ОКЕАНЕ СВЕТА

И.И. Тихомирова
Читать – значит творить 56

О.В. Чиндилова
Обучение вдумчивому чтению (На примере анализа рассказа В. Драгунского «Друг детства») 61

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

Е.П. Русова
Некоторые особенности системы работы завуча начальной школы 65

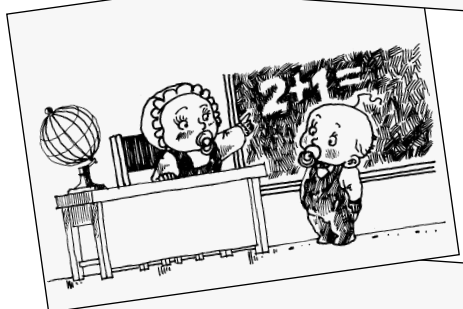
ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

Р.А. Исламова
О диагностической культуре воспитателей АОУ 76

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев
Заместитель главного редактора
Е.Ю. Звездинская
Художественный редактор
Е.Д. Ковалевская
Художник *П.А. Северцов*
Верстка *Н.Н. Букова*
Корректор *Н.Б. Богданова*

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, кто разделяет идеи
вариативного
развивающего образования.*



Дорогие коллеги!

Тема этого выпуска журнала – **интегрированные уроки**. Их, конечно, хотя бы раз проводил каждый учитель. Однако далеко не все представляют себе четко и ясно, что это такое. «Интеграция – это объединение в целом каких-либо частей, элементов». Такое определение дает толковый словарь. Однако у этого слова есть и другое значение. Авторы «тематических» статей уточняют терминологию, показывают различные уровни интеграции: от появления новых интегрированных курсов – до разовых, отдельных уроков различных типов. Вы познакомитесь не только с уроками, но и с интегрированными внеклассными мероприятиями, а также с занятиями в педагогическом колледже.

В этом номере журнала мы **подводим итоги конкурса** на лучшую методическую разработку **урока-праздника** в конце учебного года. Победителями стали 19 учителей, работы еще 16 конкурсантов редакция решила отметить. Мы публикуем несколько разработок уроков наших победителей и планируем продолжить эти публикации в следующих номерах. Наша благодарность и пожелание успехов всем, кто принял участие в конкурсе.

Искренне Ваш –

Рустэм Николаевич Бунеев

Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное (Интегрированные уроки чтения и музыки в начальной школе)

Е.В. Смирнова,
А.Н. Аскерова



В современной педагогике остро стоит проблема нравственности и духовности подрастающего поколения. Поэтому важно на раннем этапе обучения и воспитания сформировать у детей систему ценностей, воспитать культуру восприятия и чувств. И в этом огромную роль играет **межпредметная интеграция**.

На сегодняшний день ни в одном словаре или справочнике нет толкования методического значения слова **интеграция**. Зато хорошо известно, что латинское слово *integratio* – восстановление, восполнение (от *integer* – целый) принято к употреблению в двух значениях: 1) объединение в целом каких-либо частей, элементов и 2) процесс взаимного приспособления и объединения национальных хозяйств двух и более государств с однотипным общественным строем. Первое значение признается книжным, второе – терминологическим, т.е. принятым в области экономики. Как видим, преобразуя общее значение слова *интеграция* в научный термин, экономисты сочли необходимым подчеркнуть, что в области ведения национальных хозяйств «какие-либо части, элементы» могут «приспосабливаться и объединяться» далеко не всегда, а только при условии однотипности общественного строя этих хозяйств, его однонаправленности. Объективная теоретическая оценка признаков, выделенных путем проведенного выше сопоставления, не дает основания сомневаться в том, что **наличие однотипных частей или элементов и возможность их естественного подчинения единой**

цели и функции в ряде учебных предметов есть основа для определения термина «интеграция» и в методике, т.е. в науке о закономерностях обучения, воспитания и развития учащихся средствами определенного учебного предмета и их совокупностью.

Пятый год изучая возможности интегрированного преподавания, мы убедились, что за этой формой обучения будущее.

Опора на принципы взаимодействия и интеграции внутри художественного цикла позволила нам **объединить уроки чтения и музыки**. Интеграция помогла сблизить наши предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести содержание этих дисциплин. И чтение и музыка направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть прекрасное.

Одна из наших целей – это развитие чувственного восприятия. Еще И. Песталоцци считал исходным пунктом познания чувственное восприятие, которое понимал как «образное схватывание целого, в котором умозрение и чувство равно важны и должны развиваться одновременно». Способность к размышлению, по Песталоцци, вырастает из способности чувствовать. Точку зрения, что «школа должна воспитывать не через слова, а через труд души», отстаивает современный психолог В.П. Зинченко.

Мы исходим из понимания искусства как важнейшего источника и способа развития ребенка, как мощного фактора формирования целостного восприятия, постижения целостности мира.

В современной начальной школе существует **несколько направлений и уровней интеграции**. Это, во-первых, появление новых курсов, рождение циклов (блоков) уроков, объединяющих материал одного или ряда предметов с сохранением их независимого существования. Во-вторых, укажем также разовые интегрированные уроки разного уровня и характера.

Мы пошли по пути создания разовых разнотипов уроков, учитывая возрастные и психологические особенности детей, возможности соприкосновения музыки и чтения.

Предлагаем следующие **типы уроков для детей разного возраста**.

1. *Урок-игра* (1-й класс, система 1–4) – например, по стихотворению С.Я. Маршака «Цирк» с использованием сюжета К. Сен-Санса «Музыкальный карнавал животных».

2. *Урок-беседа* (1-й класс, 1–4) «Звуки речи и звуки музыки».

3. *Урок-наблюдение* или *урок-исследование* (4-й класс, 1–4), цель которых – дать детям возможность поднестись над ситуацией, быть вместе с героем или на месте героя, помочь воображению ребенка увидеть себя в другой жизни (например, «Волшебное лекарство» по произведению А.И. Куприна «Слон»).

4. *Урок-передача* (2-й класс, 1–4) – например, «Расскажи мне, музыка, сказку» по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и одноименному балету Р. Щедрина.

5. *Урок-салон* или *урок-гостиная* (3-й класс, 1–4) – например, «Сказочная тайна маленького Моцарта» по произведению Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка».

6. *Уроки – литературно-музыкальные композиции* (4-й класс, 1–4) – например, «Слово о полку Игореве», «Здравствуй, гостья-зима» и т.д.

7. *Урок-открытие*, цель которого – дать ребенку возможность почувствовать себя сопричастным миру, побудить желание осмотреться в мире предметов и образов,

которые его окружают. А осмотревшись, увидеть необыкновенное в обыкновенном. Это, например, «Душа природы» (2-й класс, 1–4), «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (2-й класс, 1–4).

8. *Урок-праздник*. Рекомендуем для проведения с 1-го по 4-й классы. Удачное проведение праздников прибавляет маленькому человеку уверенности в себе и доставляет радость от встречи с музыкой, поэзией, красотой. Например, фольклорные уроки-праздники «Песни наших бабушек», «Как у нашего соседа весела была беседа».

Подготовка всех типов уроков очень трудоемка и требует согласованных действий учителей. Это:

- совместная разработка уроков;
- постановка общих целей и задач;
- отбор материала;
- построение своих предыдущих

уроков в соответствии с общими планами.

Темы и место данных уроков в системе тематического планирования зависят от понимания педагогами возможности интегрирования данного произведения литературы и музыки. Поэтому планирование интегрированных уроков составляется индивидуально для каждого класса.

Мы стараемся, чтобы наши интегрированные уроки были обращены к духовному миру ученика и воздействовали на тонкую субстанцию – душу ребенка, его гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие.

Результатом проведения интегрированных уроков является развитие эмоциональной сферы детей. А это, по мнению Сухомлинского, и дает «желанное пробуждение мысли». На интегрированных уроках дети учатся понимать прекрасное, ценить красоту жизни, беречь отношения между людьми. Следовательно, создание таких уроков помогает сформировать у ребенка систему нравственных ценностей и идеалов.

Предлагаем вашему вниманию разработки некоторых уроков.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И МУЗЫКИ ВО 2-м КЛАССЕ

(программа 1–4)

Урок-открытие

Тема: Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (*Примечание:* урок проводится совместно с родителями.)

Ход урока (в классе находятся только родители).

Учитель: Как часто в жизни бывает, что мы – взрослые – не всегда понимаем своих детей. Да и дети зачастую не понимают нас. Почему так происходит? Давайте постараемся вместе найти ответ на этот сложный вопрос.

Наверное, каждому из нас в трудные моменты жизни хочется вернуться в свое детство, хотя бы во сне. Закройте глаза, попробуйте мысленно вернуться в детство. (*Звучит песня из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания» «Детские сны».*)

Если взрослый человек живет разумом, то ребенок – душой и интуицией, которую, взрослея, к сожалению, утрачивает.

Стоит прислушаться к детскому объяснению и пониманию многих вещей, обратиться к детскому мировосприятию, и многие вещи предстанут перед нами в ином свете. (*Продолжает звучать песня, входят дети, садятся рядом со своим папой или мамой.*)

Живет на свете уже много-много лет удивительная сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Удивительна она тем, что ставит перед нами очень важные и трудные вопросы. Сегодня наши родные, наши взрослые помогут нам разобраться в этих вопросах.

Давайте вспомним, кому посвятил Экзюпери эту сказку. Прочитайте. (*Дети читают посвящение.*)

– Какая фраза заставила вас задуматься? («Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».)

– Почему? (*Взрослые не всегда понимают детей. А если бы они помнили себя маленькими и*

могли бы рассудить с позиции ребенка, то быстрее нашли бы общий язык со своими детьми.)

– Кем мечтал стать маленький Антуан? (*Художником.*)

– Почему вы так решили?

– Поняли ли его взрослые?

– Почему взрослые не поняли ребенка? (*Вопрос к детям и родителям.*)

– Подтвердите ваше мнение словами из текста. («Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать».)

– Что взрослые посоветовали после того, как мальчик, уточнив рисунок, объяснил его суть? Зачитайте. («Взрослые посоветовали мне не рисовать <...> арифметикой и правописанием».)

– К чему привел совет взрослых? (*Ребенок утратил веру в себя.*)

– Какую профессию приобрел автор? (*Летчика.*)

– Пригодился ли совет взрослых?

– Изменилось ли его мнение о людях? Как он пишет об этом? («На своем пути я много встречал серьезных людей <...> не стал думать о них лучше».)

– Заметили ли вы, что Антуан де Сент-Экзюпери став взрослым сам себя таковым не считает? Из его слов видно, что он не принадлежит к миру взрослых людей. Для него взрослые – «они», это мир, в котором он не живет, хотя и общается, соприкасается с ним. Итак, Экзюпери – «взрослый ребенок» со своим «детским» внутренним миром.

– Как вы думаете, легко ли было автору жить в таком положении? Почему? («Так я жил в одиночестве <...> поговорить по душам».)

Учитель читает начало второй части. («И вот шесть лет тому назад <...> где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья».)

В исполнении детей звучит колыбельная песня «Лунный кораблик» (муз. Синявского). Затем – чтение прозаической отрывки: «Вообразите же мое удивление <...> серьезно меня разглядывает».

Учитель: Почему мальчик показался автору необыкновенным? Вам помогут ответить на этот вопрос:

– портрет Маленького принца (рассмотрите его);

– то, что ребенок понял рисунки автора;

– слова из текста «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление <...> вдалеке от всякого жилья».

Так Экзюпери познакомился с Маленьким принцем.

– Что еще вы знаете о Маленьком принце? *(Он живет на маленькой планетке астероид Б-612. Там росла прекрасная роза, за которой Маленький принц ухаживал. Однажды мальчик поссорился с ней, и тогда он решил отправиться в путешествие по другим планетам.)*

– Как вы думаете, зачем он отправляется путешествовать?

Действительно, поссорившись с розой, Маленький принц почувствовал себя очень одиноко. А ведь он мечтал о настоящем друге, который бы всегда его понимал. И он отправляется искать другой такой же красивый цветок-мечту в надежде, что это и будет его настоящий друг.

Дети исполняют песню «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плячковского).

Учитель: Прежде чем оказаться на планете Земля, Маленький принц облетел много звезд и планет. Почти отчаявшись найти свою мечту, он прилетел на Землю.

Ласково встретила малыша наша планета. И, увидев ее, он подумал, что здесь он мог бы найти себе друга. Смогут ли наши взрослые увидеть то, что увидел Маленький принц?

Дети показывают, как просыпается Земля. Используется музыка Х. Берне «Жизнь идет», оркестр Поля Мориа.

Учитель: Что же вы увидели? *(Раскрываются и тянутся к солнцу цветы, от легкого ветерка колышутся деревья и травы...)*

– Какое настроение было у Маленького принца? *(Ему было грустно.)*

– Почему? *(Он облетел много планет и звезд, но друга так и не нашел.)*

– Кого же он встречает? *(Лиса.)*

– О чем они говорят? *(Лис просит, чтобы мальчик его приручил.)*

– Как вы понимаете, что значит «приручить»? *(Вопрос к детям и родителям.)*

– Как ответил мальчику Лис? Прочитайте. *(«Это давно забытое понятие <...> один в целом свете».)*

– Зачем Лис хотел, чтобы его приручили? Зачитайте. *(«И живется мне скучновато <...> приручи меня».)*



– Сразу ли согласился Маленький принц? Почему? (Нет. «У меня мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи».)

– Как ответил ему Лис? Зачитайте. («Узнать можно только те вещи, которые приручишь <...> приручи меня».)

– Почему Лис говорит, что для того, чтобы приручить кого-то, нужно запастись терпением? (Вопрос к детям и родителям.)

Учитель: «Слова только мешают понимать друг друга». Понять другого нужно не только умом, но душой, сердцем, научиться сопереживать.

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощания.

– Каким был час прощания для Лиса и Маленького принца? Почему?

– Что понял Маленький принц, глядя на розы? (Высказывания детей и грамматическая запись соответствующего отрывка текста.)

И Маленький принц возвратился к Лису.

Дети инсценируют прощание Маленького принца с Лисом (часть IV) с использованием музыки Р. Шумана «Первая утрата».

(«И Маленький принц возвратился к Лису <...> Я в ответе за мою розу...» – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить».)

– Какой же секрет открыл Маленькому принцу Лис? (На доску вывешивается плакат: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».)

Учитель: Маленький принц ушел, но он всегда возвращается к тем, кто всем сердцем принял законы, подаренные Лисом. (Звучит песня «Маленький принц», муз. М.Н. Таривердиева – до проигрыша. На фоне музыки:) Тогда для них в ночном небе расцветают звезды, и среди них та, где живет Маленький принц, где звучит его смех. Он наполняет сердца людей живой водой, словно музыка, и зажигает в них огонек любви, огонек милосердия.

И миллионы огоньков сливаются в один ярко горящий костер любви. (Маленький принц и Лис выносят светящееся сердце – «музыкальную шкатулку». На фоне звучащей шкатулки:) А по Земле царственно ступает доброта. Ведь что может быть красивее доброго сердца, где живут самые милосердные законы.

Откройте свои сердца навстречу друг другу. (Продолжение песни «Маленький принц».)

Я верю: в каждом навсегда

Добро поселится и радость.

Взойдет любовь, отступит старость,

Найдутся новые друзья.

И если вы это осознаете, вы – маленькие жители планеты Земля, если вы научитесь видеть, понимать и ценить красоту человеческих отношений, из вас вырастут большие люди, способные возродить нашу Землю, понять ее, украсить и подарить своим детям.

«Ты в ответе за тех, кого приручил...» – так сказал Антуан де Сент-Экзюпери. Обнимите свою маму или папу и тихонечко скажите друг другу эти слова: «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили» (окончание песни «Маленький принц»).

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И МУЗЫКИ В 4-м КЛАССЕ

Урок-исследование

Тема: «Волшебное лекарство» (по произведению А.И. Куприна «Слон»).

Учебник: «В океане света», 4-й класс, авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.

Задачи урока.

1. Создать ситуацию сопричастности, сочувствования, настроить на эмоционально-чувственное восприятие художественного текста и музыкального произведения.

2. Учить сопоставлять средства выразительности музыки и художественного произведения.

3. Формировать навыки исследовательской работы: умение строить предположения и вести доказательство.

4. Учить передавать свое эмоциональное состояние в исполнении песен

и игре на музыкальных инструментах.

5. Развивать навыки грамотного, выразительного чтения, умения анализировать прочитанное и делать выводы.

Ход урока.

Учитель: Сегодня мы продолжаем знакомиться с литературой XIX века.

– Какие две темы появляются в детской литературе в конце XIX века? Эти две темы были тесно связаны между собой. *(Тема природы и мир детства.)*

– Назовите писателей, героями произведений которых стали дети. *(А.П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, Л.Н. Толстой.)* Произведения этих писателей сразу вошли в круг детского чтения.

– Как вы думаете, почему они нравились детям и почему авторы учебника включили в него произведения этих писателей? Об одном из этих писателей его друг оставил такие строки:

Спустился ты на дно морское,

Поднялся ты за облака –

Из четырех стихий в покое

Огонь оставил ты пока!

– О ком эти строки? *(Об А.И. Куприне.)*

– Что вы знаете об Александре Ивановиче Куприне? *(А.И. Куприн – известный русский писатель. Родился он в 1870 году. Писать начал рано. Чтобы знать жизнь и лучше писать, он много ездил, переменил несколько профессий: был рыбаком, актером, грузчиком, певчим, землемером, летал на аэроплане, вместе с водолазами опускался в скафандре на дно Черного моря. Куприн любил русскую природу, превосходно знал характер и повадки птиц и животных. На своем веку он немало повозился с ними: дрессировал, лечил, если они болели, спасал, когда им грозила смертельная опасность.)*

– Сегодня мы читаем рассказ Александра Ивановича Куприна «Слон». Обменяемся мыслями и впечатлениями. История эта не совсем обычная. И в то же время, читая рассказ, мы понимаем, что все это могло бы быть на самом деле.

– Неужели слону удастся вылечить девочку? Как это ему удастся? На этот вопрос мы попытаемся ответить в конце урока.

А сейчас мы перенесемся в дом, где живет девочка Надя с папой и мамой. Какая же обстановка царит в этом доме?

Под музыку Ф. Шопена «Прелюдия № 4 (e-moll)» (исполняет учитель на фортепиано) дети инсценируют отрывок текста со слов «Маленькая девочка нездорова» до слов «До свидания, сударыня!».

Учитель: Поделитесь своими мыслями. Какое настроение создается у нас?

– Какими выразительными средствами сумел передать композитор такое настроение? Как звучит мелодия и аккомпанемент?

– Отчего же заболела маленькая Надя? *(Ей было скучно, не было друзей. Она страдала от одиночества, чувства незащищенности.)*

– Как родители переживают болезнь дочери? Прочитайте. *(Дети находят и зачитывают отрывки из текста.)*

– Девочка угасает с каждым днем. Как пишет об этом автор? Прочитайте.

Но однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери. Может быть, песня «Розовый слон» созвучна сну девочки. *(Дети исполняют песню «Розовый слон», сл. Г. Горбовского.)*

– Созвучна ли песня настроению девочки? *(Да, ведь слон тоже одинок. В его жизни тоже бывают серые дни.)*

– Что же происходит, когда девочка вспоминает свой сон? *(Дети читают по ролям отрывок из текста со слов «Но девочка вдруг вспоминает свой сон...» до слов «Я устала... Извини меня, папа...».)* Странное желание. Почему, как вы думаете, девочке захотелось увидеть именно слона? *(Девочка испытывает чувство незащищенности, одиночества, тоски. Ей нужен друг, большой друг и защитник.)*

– Отец не сразу решается. Но почему он все же уходит за слоном? Прочитайте. *(Дети читают отрывок со слов «Ну вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет...» до слов «...что я не исполнил ее последнего желания!...»)*

– Через два часа он сидит в зверинце и наблюдает за выступлением разных животных. Кто же особенно отличается от остальных? *(Фрагмент видеофильма: выступление слона в цирке.)*

– Чем же отличается выступление слона? Прочитайте. *(Зачитывается отрывок со слов «Особенно отличается самый большой слон» до слов «...обедают, как благовоспитанный мальчик».)*

– Как отреагировал хозяин-немец на просьбу Надиного отца?

– Но почему он наконец уступает? *(У него тоже есть шестилетняя дочка. Он понял, как тяжело отцу, который боится потерять дочь.)*

– В чем трудность доставки слона?

Дополнительные данные: аршин примерно равен 71 см, вершок – 45 мм. Высота слона 8 м 30 см, длина 3 м 55 см. Пуд равен 16 кг 38 г, вес слона 1 тонна 792 кг.

– Как Надя ждала слона? *(С нетерпением.)* Докажите словами текста.

– Меняется ли ее настроение? Происходит ли с ней какая-нибудь перемена?

– И вот девочка видит слона. Каким он предстает перед Надюшей? Послушайте. Музыка поможет вам это представить. *(Звучит сюита К. Сен-Санса «Слоны» из «Музыкального карнавала животных».)*

– Каким вы представили слона? Что слышали в музыке?

– Как описывает слона А.И. Куприн? Зачитайте. *(Зачитывается отрывок со слов «Слон, оказывается, гораздо больше, чем думала Надя...» до слов «...достал бы им до окна».)*

– Как вы думаете, почему в тексте дается такое подробное описание слона?

– Какие отношения складываются между девочкой и слоном? *(Выборочное чтение.)*

– Что происходит с девочкой?

– Как меняется наше настроение?

– Почему оно меняется? *(Автор заставляет нас сопереживать, радоваться вместе с девочкой.)*

– Послушайте, сумеет ли музыка передать атмосферу радости, которая воцарилась в доме.

Инструментальная группа исполняет польку В. Золотарева «На всю улицу веселье» из музыкальной сказки «Кошкин дом».

Дети высказывают свои впечатления.

Учитель: В конце произведения темп музыки ускоряется. Почему? *(Чаще начинает биться сердце.)*

– Время прошло незаметно. Наступает вечер. Что же девочка и слон? *(Дети зачитывают отрывок со слов «Наступает вечер» до слов «...как ее раздевают».)*

– Какие впечатления остаются от встречи у девочки и у слона? Зачитайте. *(Выборочное чтение.)*

– Сумел ли слон вылечить девочку? Докажите текстом.

– Как же ему это удалось? *(Слон стал Наде большим другом. Большим не только по размерам, но и по тому, что помог девочке преодолеть одиночество. Он стал для нее настоящим другом. А настоящий друг – это большое счастье.)*

– С каким настроением мы читаем окончание рассказа? *(Радует за девочку.)*

– Постарайтесь свое настроение передать в песне.

Дети исполняют песню «Прилетели облака» (муз. Л. Компанейца, сл. В. Добронравова, Н. Смирнова).

– Мы хотим пожелать вам, чтобы вас всегда окружали верные, настоящие друзья. И чтобы чувства одиночества и незащищенности никогда не посещали ни вашу душу, ни ваше сердце.

Е.В. Смирнова, А.Н. Аскерова – учителя первой категории прогимназии № 60, г. Мурманск.

Авторы двух следующих статей – коллеги, сотрудники Учебного центра «Дельта-Прометей». В этом учебном заведении накоплен большой опыт проведения интегрированных занятий. Нам показалась особенно интересной такая форма интегрированного урока, как экскурсия. О возможностях и преимуществах этой формы работы судить вам, уважаемые читатели.

Взаимосвязь предметов в учебном процессе

И.В. Панькова

Интеграция учебного процесса предполагает выявление тех механизмов, которые помогут создать единую образовательно-развивающую среду на основе целостного взгляда на мир, без которого невозможно его познание. Это достигается установлением тесной взаимосвязи всех компонентов образования, касающихся не только содержания и форм обучения, но и приемов и методов воспитания. Эта взаимосвязь стала определяющей в работе Учебного центра «Дельта-Прометей», где в качестве приоритетного направления выбрано историко-культурологическое образование.

Основной целью историко-культурологического образования является формирование всесторонне развитой личности, которая способна быстро, глубоко и правильно ориентироваться в явлениях окружающей действительности на основе знаний, опыта и традиций своей страны.

В Учебном центре используется программа развивающего обучения «Школа 2100», программы историко-просветительного и лингвистического образования. Учебный план Центра наряду с предметами базового компонента включает предметы дополнительного развивающего образования, которые сведены в интегративные блоки: гуманитарно-эстетический (риторика, литература как предмет эстетического цикла, иностранные языки, народоведение, история Москвы), естественно-математический (наглядная геометрия, развивающая математика, география родно-

го края), информативный (информатика в играх и задачах). Эти блоки помогают учителю легче осуществлять внутренние и интеграционные связи преемственности между предметами, что способствует более глубокому пониманию ребенком учебного материала и создает особую атмосферу духовности и заинтересованности между преподавателем и учащимися.

Реализация межпредметных связей на уроках предусматривает использование учителем как знаний, полученных ранее из различных учебных дисциплин, так и опыта школьника, что позволяет более эффективно изучить и усвоить новый материал. Поэтому очень большое значение в организации обучения имеет процесс **планирования последовательности изучения тем в учебных предметах**. В Учебном центре разработана **методика составления тематического и календарного планирования**, которая предусматривает последовательность изучения разделов в учебных предметах, синхронизируя их по сходным тематикам и времени. Наиболее удачно интегрируются такие предметы, как чтение – русский язык, чтение – природоведение, чтение – внеклассное чтение – природоведение, чтение – ИЗО – музыка, природоведение – трудовое обучение, математика – труд.

Рассмотрим пример реализации межпредметных связей природоведения и чтения. Установлению таких связей помогает общая тематика ряда уроков. Необходимо составить перечень тем по природоведению и чтению, в которых прослеживаются общие вопросы. Затем учебный материал отбирается и располагается таким образом, чтобы это позволяло строить его изучение синхронно. При планировании уроков необходимо заранее и точно представить место каждого урока в темах и каждую

тему по природоведению синхронизировать по времени с изучением соответствующих тем (близких по содержанию) уроков чтения в течение года.

На уроках природоведения учащиеся накапливают, обогащают и систематизируют представления о предметах и явлениях окружающей жизни и природы, формируют навыки правильного поведения в школе, на улице, в природе. На уроках чтения окружающую природу ученик видит в образном, художественном описании. Поэтический образ служит для лучшего восприятия и запоминания учащимися научных сведений о природе. У детей появляется желание самим увидеть явление природы, понаблюдать его в естественной среде. Таким обра-

зом, реализация межпредметных связей природоведения и чтения позволяет интереснее построить урок, сделать его более ярким и запоминающимся. Знания по окружающему миру позволяют ученику глубже понять художественные произведения, представить их содержание, а художественные произведения делают речь ребенка более образной и эмоциональной.

Такие межпредметные связи можно устанавливать при изучении тем различных предметов. Они позволяют заинтересовать детей, учат их понимать и любить предмет.

Ирина Владимировна Панькова – завуч НОУ «Учебный центр "Дельта-Прометей"», г. Москва.

**Издательство «Баласс»
ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА 2100»**

Школа 2100. «Образовательная программа и пути ее реализации». Вып. 3 и вып. 4. В сборники включена Образовательная программа и реализующие ее предметные программы непрерывных курсов для дошкольников, начальной и основной школы.

По дороге к Азбуке (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова) в 4-х частях. Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 4–6 лет.

Наши прописи (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина) в 2-х ч. Пособие по подготовке к обучению письму.

Ты – словечко, я – словечко... (авт. З.И. Курцева под ред. Т.А. Ладыженской). Пособие по риторике для детей 5–6 лет.

Здравствуй, мир! (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет.

Игралочка (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях.

Раз – ступенька, два – ступенька... (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина) в 2-х частях. Математика для дошкольников 3–6 лет.

Всё по полочкам (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Пособие по информатике для детей 5–6 лет.

Путешествие в прекрасное (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) в 3-х частях. Пособие по курсу «Синтез искусств» для детей 3–6 лет.

Ко всем пособиям имеются подробные методические разработки занятий.

Непрерывность и преемственность в обучении по Образовательной программе «Школа 2100» обеспечивает комплект учебников для начальной школы тех же авторов.

Заявки на учебники принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

и по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14

Экскурсии как способ активизации учебно-познавательной деятельности детей

В.М. Бакулин

Вечной проблемой для всех преподавателей является вопрос о повышении качества обучения, о **поддержании интереса к предмету**. Урок как главная и единственная форма преподавания знаний сейчас не в состоянии решить эту проблему. По подсчетам психологов, дети усваивают только 10% того, что слышат, 50% того, что видят, и 90% того, что делают сами. Проблемное обучение, которое раскрывает сущность последней цифры, приобретает все большее количество сторонников. Этой теме посвящено значительное количество работ педагогов и психологов. Целью данной статьи является рассмотрение вопроса об **использовании экскурсий в качестве средства активизации учебной деятельности**.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля понятие **«экскурсия»** объясняется как «проходка, прогулка, выход на поиск чего-то, для собирания трав». С конца XIX в. суть этого понятия заметно усложнилась: сохранив функцию отдыха, экскурсия приобрела прежде всего воспитательную и познавательную направленность.

В XX в. туризм и в его рамках экскурсии получают особое развитие. Не давая четкого определения этих понятий, современная наука все же сходится на том, что это путешествия, которые совершаются с любой целью, кроме заработка и получения прибыли.

Экскурсии всегда привлекали людей. Еще древние греки проявляли живой интерес при осмотре египетских храмов и гробниц. С войском Александра Македон-

ского шел целый штат ученых, которые с величайшей тщательностью фиксировали все встречавшееся им на пути. Великие географические открытия XV–XVI вв. раздвинули горизонты познания перед человечеством. В египетском походе Наполеона сопровождали не только воины и исследователи, но и простые путешественники. Общеизвестен международный размах путешествий-паломничеств в Мекку и к христианским святыням Палестины. Целью таких путешествий было не «суетное» и «праздное» (в церковном смысле) расширение культурных горизонтов личности, а сугубо религиозная деятельность. В послеантичное время учащаются путешествия, имевшие и познавательный характер.

Началом развития экскурсионного дела в России считается вторая половина XVIII в., когда Н.И. Новиков, В.Ф. Зуев выдвинули идеи о целесообразности организации для детей прогулок и экскурсий в природу. Способствовало этому распространение работ чешского педагога Я.А. Коменского, придававшего серьезное значение наглядности и предметности в процессе обучения. Рекомендации о проведении экскурсий появились в «Уставе народных училищ» (1786), а в «Школьном уставе» (1804) указывалось, что надо проводить экскурсионные прогулки не только в природу, но и посещать мануфактуры, мастерские ремесленников, другие предприятия.

Необходимость экскурсий в природу отмечал и К.Д. Ушинский. Ребенок под руководством учителя познавал и воспринимал окружающий его конкретный и предметный мир, действительность. Экскурсию как передовой предмет стали применять педагоги отдельных коммерческих училищ и высших учебных заведений.

Количество экскурсий на рубеже XIX–XX вв. постоянно увеличивалось. Вместе с тем увеличивалось и число **посещений частных собраний** произведений искусства известных художников и скульпторов, геологических

коллекций. Кроме этого, появился новый вид экскурсий – **музейный**. В 1872 г. в Москве открылся Политехнический музей, в 1873 – Исторический.

В этот период формируются и городские экскурсии. На них группы учителей знакомились с монументальными памятниками и архитектурными сооружениями Москвы. Усиление религиозного влияния проявилось в том, что рекомендованы были такие темы, как «В окрестности Симонова монастыря», «В Троице-Сергиеву лавру», «В Киево-Печерскую лавру».

В годы советской власти популярными стали **экскурсии на производство**, ознакомление с передовым опытом, проведение лекций на предприятиях. Во многих музеях организовывались коллективные посещения и лекционные курсы по различным отраслям знаний.

В наше время экскурсионное дело вновь переживает подъем. Разработаны новые маршруты, музеи предлагают посетителям огромное количество услуг, вплоть до подготовки к экзаменам. Все это сопровождается попытками более полно реализовать не только образовательный, но и воспитательный потенциал экскурсий. А здесь уже большое значение имеют личность учителя, направление выбранного им курса.

Особая привлекательность экскурсий для учителей и детей

Основными задачами школы по-прежнему остаются подготовка молодого человека к жизни, предоставление ему определенной суммы знаний, умений, навыков, показ многообразия духовной сферы, удовлетворение познавательных и эстетических потребностей. Но, разумеется, ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить все это в себя. Ликвидировать эти недостатки, дополнить, расширить имеющиеся знания учащихся, стимулировать их познавательную активность – первостепенная задача экскурсий. Именно на экскурсиях можно использо-

вать силу эмоционального воздействия на человека, органически соединить логические и эмоциональные начала, построить систему научного и эстетического просвещения на широком привлечении воспитательного потенциала истории и современности, на всестороннем развитии познавательной активности и самостоятельности аудитории.

В чем же заключается привлекательность экскурсий? Главным образом это оздоровление (отдых, в узком смысле слова) и познание мира.

В современных условиях особую значимость приобретает оздоровление на экскурсиях, особенно учащихся городских школ. Ведь сейчас, за счет расширения школьной программы, значительно увеличилась нагрузка на детей. Кроме собственно школьной деятельности, ребенок должен выполнить огромный объем домашней работы. Более того, в городе он испытывает нагрузку от шума, сутолоки, постоянных стрессов. Восстановление его сил наиболее успешно осуществляется в новой среде, которая отвлекает его сразу от целого комплекса раздражителей. Красота природы, которую он не замечал дома, действует на него целительно. Новый вид деятельности – экскурсии – переключает организм и создает условия для подлинного отдыха. Кроме этого, человеку свойственна потребность в общении с природой. Люди всегда стремились жить в непосредственной близости к ней. Поэтому притягательность экскурсий, связанных с посещением разнообразных природных ландшафтов, возрастает именно в наше время.

Однако главное в экскурсиях – это познание мира. Путешествуя, экскурсанты познают природу, историю, современность. Смысл познания в конечном счете – воспитание личности, ее приобщение к культуре, социализация. От других способов познания мира экскурсию отличает то, что здесь экскурсанты соприкасаются с целым комплексом понятий, представлений и

объектов. Одно из самых важных обстоятельств, если не самое важное, – это историчность экскурсии. Люди всегда испытывают большую тягу к документу – как письменному, так и материальному. Поэтому на экскурсиях столь часты детские вопросы: «А это настоящее?», «Этим действительно люди тогда пользовались?» и т. д. Человеку интересны подлинники, а не копии. Все мы знаем, что в старину строили удивительно прочные и величественные сооружения, но только увидев стены Троице-Сергиева или Иосифо-Волоколамского монастыря, мы убеждаемся в этом со всей очевидностью. Или противоположный пример: в усадьбе А.Т. Болотова в Дворянинове усадебный дом и обстановка не сохранились, сейчас они воссозданы по старым чертежам и воспоминаниям, и этот «новодел» вызывает гораздо меньший интерес, чем, скажем, пейзажный парк усадьбы.

Значительно оживляет экскурсии включение в рассказ легенды, мифа, предания, какого-либо интересного факта. Это всегда позволит «собрать» внимание слушателей. Оживить экскурсию может также и комичный случай, который сделает более доступным и понятным смысл происходивших

событий или характеристику некоторых исторических лиц. Например, А.Т. Болотов для привлечения внимания к картофелю, который в XVIII в. в России еще не был известен, делал следующее. Часть картофеля он оставлял семье, а остальное складывал в сарай, днем ставил к нему охрану, а на ночь ее снимал. Крестьяне, разумеется, думали, что в сарае спрятано что-то нужное, и выгребали все его содержимое. Таким образом ученый распространял у себя в деревне картофель.

Основные приемы, применяемые на экскурсиях

Одна из наиболее важных задач экскурсии – научить видеть в объекте его прошлое и настоящее, правильно осознать и оценить его достоинства. Ведь в повседневной жизни люди не привыкли вглядываться в окружающие их здания и сооружения. Однажды увидев, они продолжают воспринимать их обобщенно. На одной из экскурсий по Москве ученикам было предложено обратить внимание на дом № 46 по улице Красная Пресня. Экскурсанты в прошлом часто ходили и проезжали мимо этого дома и никогда не замечали ничего необычного. Под руководством учителя они заметили куполообразное завершение здания с барабаном на крыше. Необычность таких деталей для светской архитектуры и другие особенности дали экскурсантам возможность сделать вывод о том, что первоначально это была церковь, перестроенная впоследствии под жилое здание. Ученики сами могут дать оценку этому явлению и с этого момента будут внимательнее относиться к городской застройке.

Во время экскурсий по городу экскурсовод обращает внимание на интересные варианты застройки кварталов и улиц, более поздние надстройки верхних этажей домов, дополнительные украшения и т.п. Все это в конечном счете способно впоследствии привести к заинтересованному и научному изучению истории своего города.



Необходимо упомянуть, что неверно анализировать объект, когда руководитель вначале рассказывает о нем, а потом предлагает пройти и осмотреть его или вначале демонстрирует объект, а разбор осуществляет отдельно. **Объект должен анализироваться в ходе наблюдения**, т. е. когда во времени между анализом и наблюдением существует непосредственная связь и взаимозависимость.

К главным приемам экскурсионной деятельности нужно отнести следующие.

1. Иллюстративно-созерцательный.

Под руководством экскурсовода ученики получают знания «в готовом виде» в ходе наблюдения объектов и восприятия связанных с ними опосредованных данных. Его часто применяют в условиях передвижения экскурсантов, т. е. происходит соединение двигательной функции с восприятием и мышлением. Пользуясь этим приемом, экскурсовод может раскрывать содержание в виде какой-нибудь проблемы. Например, во время экскурсии по Серпухову обращается внимание на значительное количество текстильных предприятий в городе – мануфактур Коншиных, Кишкиных, Третьяковых, Рябова и т. д. Руководитель может связать этот факт с особенностями развития российского капитализма XIX в., когда средства вкладывались преимущественно в легкую промышленность.

2. Репродуктивный.

Экскурсанты воспроизводят известный им по прежнему опыту материал, входящий в содержание экскурсии. Такой прием помогает школьникам осознать содержательность своих знаний. Например, при осмотре стен Троице-Сергиева монастыря ученики рассказывают о фортификационном искусстве русских средневековых мастеров, указывая на бойницы навесного боя – машикули, бойницы срединного и подошвенного боя, выносные башни, дополнительные укрепления и т. д. Кроме этого, они могут вспомнить события Смутного времени – осаду монастыря поляками.

3. Частично-поисковый.

Экскурсанты сами ведут поиск и выделяют в содержании отдельные признаки, связи и отношения между ними, не образующие целостной системы решения проблемы. На экскурсии по каналу им. Москвы, демонстрируя процесс шлюзования, экскурсовод предлагает группе рассказать о том, что они наблюдают. «Ворота закрылись. Вода начала убывать...» Здесь экскурсовод вводит проблему: «А какой принцип положен в основу этого процесса?» Все эти отдельно выделенные части входят в раскрытие проблемы, осуществляемое экскурсоводом.

4. Исследовательский.

Экскурсовод вовлекает учащихся в процесс наблюдения, с тем чтобы они сами извлекали знания о внешнем облике объекта и его непосредственно воспринимаемых и опосредованных связях и отношениях и на этой основе решали проблему, формулировали выводы и обобщения.

Экскурсионные приемы, как правило, не применяются отдельно; они, переплетаясь, переходят один в другой. Каждый прием рассчитан на активное восприятие экскурсионного материала. В зависимости от темы экскурсии, целевой установки, характера объекта, знаний и интересов экскурсантов необходимо использовать те приемы, которые содействовали бы наиболее активной работе.

Роль экскурсовода и повышение эффективности экскурсий

Английский психолог и педагог Дж. Дьюи еще в XIX в. отмечал, что интерес детей к уроку напрямую зависит от учителя. Знание и незнание многих предметов взрослые люди связывают именно с преподавателем. «У меня был плохой учитель», – говорят они, если плохо знают предмет. И наоборот, выделяют учителя в противоположном случае. Причем определяющими будут не только профессиональные качества педагога: знание предмета, владение методикой его преподавания, мобильность и т. д., но и его внеш-

ний вид, умение преподнести себя и свой предмет, умение расположить детей к себе. Такая же ситуация и в экскурсионном деле. Успех экскурсии в неменьшей степени, чем грамотный отбор фактов, зависит и от личности экскурсовода. На мой взгляд, **в качестве экскурсовода для учебной экскурсии более всего подходит учитель, работающий с детьми на уроках.** Основания для такого утверждения следующие. Новый экскурсовод не знает этих детей, не знает реального состояния их образования, не знает, какие темы учащимися усвоены лучше, на что можно опереться во время рассказа. Кроме того, скорее всего, он не владеет дисциплиной, т.е. не может достаточно долго удерживать внимание детей. От этого экскурсовод начинает нервничать, раздражаться, теряет нить рассказа. Как правило, для всех экскурсоводов характерно стремление

тем, на чем сделать акцент. Этот учитель, как правило, хорошо «держит» дисциплину.

Есть, конечно, и опытные экскурсоводы, которые умеют владеть аудиторией, способны по-настоящему заинтересовать детей, но их, к сожалению, не так много.

Для любого экскурсовода существует **ряд правил**, которые ему следует соблюдать в своей деятельности.

1. Одно из самых важных из них – свойство **идентификации**, умение поставить себя на место других. С одной стороны, экскурсовод должен уметь посмотреть на свой город глазами экскурсантов. Надо всегда помнить, что дети скорее всего видят это впервые. А с другой стороны, он должен уметь ставить себя на место людей, которые были творцами и современниками данного объекта. В этом случае, оставаясь как бы незаметным, экскурсовод дает возможность «заговорить» объекту, создает предпосылки активного общения. Например, во время экскурсии по усадьбе Зачатье в Чехове, осматривая церковь Зачатия Святой Анны, руководитель предлагает группе закрыть рукой колокольню: «Как вы думаете, какая колокольня характерна для такой церкви? Подходит ли к ней многоярусная колокольня, которую мы можем здесь видеть?» Далее экскурсовод рассказывает, какими идеями руководствовался владелец имения, когда решил возвести вместо привычной шатровой колокольни эту.

2. Не менее эффективное средство активизации внимания – **создание ассоциативных связей**. Человек особенно хорошо запоминает то, что в его сознании ассоциировалось с чем-либо другим, ранее известным. Создание ассоциативных связей нового материала со сведениями, уже известными человеку, может быть использовано экскурсоводом как для активизации внимания и интереса, так и для лучшего запоминания материала экскурсии.

Излагая важный материал, целесообразно тут же остановиться на чем-



изложить все им известное по данной теме. Часто экскурсии перенасыщены фактами, цифрами, для них характерен быстрый темп, отсутствие пауз для самостоятельного осмотра. Свой же, «родной» учитель гораздо лучше знает своих детей, их успехи и проблемы в учении, знает, что можно использовать из пройденных

Заключение

то, что уже известно учащимся и будет ассоциироваться с излагаемыми сведениями. Затем рекомендуется еще раз вернуться к тому же важному материалу, но уже ассоциировав его с другими сведениями, известными экскурсантам. Время, когда экскурсовод рассказывает то, что уже известно аудитории, – не просто отдых для слушателей.

Создание нескольких ассоциативных связей закрепляет в памяти изложенный важный материал и облегчает в дальнейшем его припоминание.

3. Важным представляется и использование на экскурсиях **средств предметной наглядности**. Они могут служить опорой при словесном изложении материалов экскурсии. Например, рассказывая о боевых действиях на юге Московской области в 1941 г., ведущий показывает схему, раскрывающую ход войны к югу от Москвы. Наличие этой схемы позволяет наглядно (пространственно) представить картину развития событий, помогает глубже усвоить материал. Сама схема здесь не является предметом изучения, но она – наглядно-предметный фон, на который ложится новая информация, и благодаря этому облегчается ее анализ.

Наглядное средство может быть также использовано для иллюстрации высказанной мысли, ее конкретизации. То, что говорит экскурсовод, может быть в общем виде воспринято группой. Но при этом у нее не всегда создается конкретное представление об изучаемом явлении. Здесь и необходима конкретная иллюстрация. Например, на экскурсии в Новоиерусалимском монастыре, рассказывая о развитии обители, экскурсовод показывает фотографии монастыря в начале XX в., а затем периода Великой Отечественной войны, где ученики на месте монастыря видят одни развалины. После этого экскурсанты наблюдают картину уже современного монастыря. Такой прием помогает в осмыслении темы экскурсии.

Экскурсии преимущественно рассматриваются пока как сфера обслуживания, отрасль экономики. В учебном плане они в основном используются как дополнительный источник информации, конкретизирующий и иллюстрирующий учебную информацию, получаемую на уроке. Мы считаем, что потенциал экскурсии значительно больше, использовать его надо шире и активнее. Экскурсии могут применяться и в начале рассмотрения нового блока вопросов (цель – заинтересовать учащихся), и при закреплении пройденных тем, и даже как изучение новых отдельных тем.

Экскурсии хороши еще тем, что основываются на межпредметных связях. Выезжая на экскурсию, **можно повторить сразу несколько тем по различным предметам**. Например, при проведении экскурсии «К югу от Москвы» можно привлечь, кроме истории (юг – постоянная внешняя опасность, оборонительные рубежи, крепости; появление, расселение народов и т. д.), еще и географию (особенности рельефа – Русская равнина, всхолмленность...; особенности климата, почв; гидрографическую систему; административное деление; занятия населения и т. д.); литературу (юг Московской области связан с жизнью и деятельностью многочисленных литераторов, таких как Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, А.П. Чехов и т. д.); биологию; москвоведение и т. д. Все это требует от экскурсовода или от учителя значительной подготовки и консультации со специалистами-предметниками.

Василий Михайлович Бакулин – преподаватель истории НОУ «Учебный центр "Дельта-Прометей"», г. Москва.

Интегрированный урок по чтению и природоведению

Е.Н. Орлова,
Е.И. Руднянская



Чтение: С. Есенин «Черемуха».

Природоведение: Признаки неживого и живого в природе весной.

Цели урока:

1. Развивать технику чтения.
2. Учить детей находить поэтические образы в природе.
3. Учить детей бережному отношению к природным объектам.
4. Закрепить знания о признаках времен года в неживой природе и изменениях живого в природе.
5. Учить детей получать радость от общения с поэзией.

При подготовке к данному уроку необходимо выполнить выгонку веток, чтобы на столе учителя во время чтения стихотворения стояла ваза с распустившейся черемухой.

Выгонка – это прием, с помощью которого растения выходят из состояния покоя, начинают расти и в дальнейшем цветут в не свойственное им время. Нужно знать, что для этой цели используют деревья и кустарники, у которых цветочные почки закладываются летом. К таким растениям относится и черемуха. Срезать ветки нужно так, чтобы растения не были изуродованы и весной могли нормально цвести и развиваться. Ветки с хорошо развитыми почками заготавливают в октябре–ноябре или декабре–феврале, от момента выгонки до облиствления и цветения проходит 35–45 дней.

Перед тем как поставить ветки в сосуд с водой, их выдерживают 8–12 часов в теплой воде (30–35°C), которую постоянно подогревают. Когда почки начнут набухать, в воду добавляют сахар из расчета 30 г на 1 л воды.

После распускания почек сре-

занные ветки переставляют на светлое окно, где они скоро зацветают.

1. Вводная беседа.

Учитель: Какое время года мы наблюдаем? Назовите приметы весны. Когда наступает ранняя весна? Каковы ее признаки в неживой природе? Какие признаки в природе отличают позднюю весну?

– За какими растениями каждый из вас наблюдал? Что происходит с ними весной? (Дети называют деревья и кустарники, за изменениями в жизни которых они начали наблюдать еще в 1-м классе.)

Учитель подводит итог ответам учащихся и останавливается на черемухе.

На стол выставляется свежесрезанная, неолиственная веточка черемухи.

Ученик, ведущий наблюдение за этим растением, дает его описание, рассказывает о своих наблюдениях:

- время распускания листьев;
- начало и конец цветения;
- сроки плодоношения;
- начало листопада.

Учитель: В народе говорят: «Рано зацвела черемуха – будет теплое лето.

Чем раньше она начинает цвести, тем жарче будет лето.

Когда у черемухи много цвета, лето будет мокрое». Объясните выражение: «много цвета».

Ученик добавляет, что когда цветет черемуха, то становится прохладнее.

Учитель: Запомним эти приметы и понаблюдаем за нашей черемухой.

2. Замечательный русский поэт Сергей Есенин посвятил этому красивому растению стихотворение «Черемуха».

1) Чтение учителем стихотворения наизусть.

2) Проводится беседа по впечатлениям учащихся от услышанного произведения. (*Есенин красочно описал весну, черемуху. Мы не всегда умеем так красиво рассказать о растениях, явлениях весной, но можем научиться замечать эту красоту и в природе, и в стихах.*)

3) Чтение стихотворения учениками про себя.

4) Анализ стихотворения по вопросам и заданиям:

– Найти признаки весны в неживой природе, показанные С. Есениным. (*«Бежит, струится маленький, серебряный ручей...», «Солнышко горит», «проталинки», «ручей поет», «роса медвяная».*)

– Солнышко, ручей, роса, проталинки – являются объектами неживого в природе.

– Прочитайте четверостишие, где описывается ручей. Что сказал о нем поэт?

Ручей «бежит», «поет» – это признаки живого. (Дети должны доказать, что данные слова С. Есенин выбрал для образного выражения своих чувств.)

– Почему волна им названа *гремячей*, а песня *вкрадчивой*? Как вы понимаете смысл этих слов?

– Найдите строки, где поэт описывает черемуху. Какие красочные эпитеты он вводит для этого? (*Черемуха душистая, ветки золотистые, зелень золотистая.*)

– Почему сначала поэт указывает на *ветки золотистые*, а затем – на *зелень золотистую*?

– Как понимать выражение «кудри завилы»?

– Что такое *роса медвяная* и почему она *сползает по коре*?

– Перечислите признаки живого у черемухи, которые приводит С. Есенин.

– Почему сначала *струится маленький ручей*, а потом он *волной гремучей ветки обдаёт*?

– Нарисуйте словесную

картинку к стихотворению. Используйте определения поэта: «черемуха развесистая», «зелень золотистая», «серебряный ручей», «роса медвяная».

– Рассмотрите рисунки художника к стихотворению. Как вы считаете, удачно ли он проиллюстрировал это произведение?

– Помог ли нам рисунок лучше понять стихотворение поэта?

3. Что же увидел С. Есенин в черемухе, что так поразило его в ней? (*Кудрявые веточки, аромат цветов, золотистая зелень, роса медвяная.*)

– Теперь я посмотрю и послушаю, чем поразит вас моя веточка черемухи. (Выставляются цветущие веточки, полученные путем выгонки.)

Если учитель сумеет сохранить в тайне результаты своей работы, то цветущая веточка сыграет огромную роль в эмоциональном подъеме учащихся при последующем анализе произведения.

– Какие чувства вызывает этот живой объект?

– Назовите органы растения, которые есть у ветки черемухи.

– Какого цвета листочки, цветочки?

– Почему у них нет золотистой окраски, как в описании С. Есенина? (*Золотистыми делает их солнечный свет.*)

4. Выразительное чтение.

– С каким настроением надо читать это стихотворение? Обратите внимание, что в стихотворении есть два объекта природы, к которым обращается поэт: живой – черемуха и неживой – ручей. Подумайте, одинакова ли будет интонация при чтении описания растения и ручья. Давайте поставим в стихотворении логические ударения и паузы.

Выразительное чтение стихотворения детьми.

– Описание кого или чего понравилось вам больше? Почему?

5. Посмотрите внимательно небольшую сценку по стихотворению «Белая черемуха» З. Александровой.

– Обратите внимание, какие описа-



ния растения здесь перекликаются с эпитетами С. Есенина.

– Где произрастает черемуха? Почему?

Девочка читает стихотворение, изображая черемуху. На доске вывешиваются рисунки солнышка, ручья, цветущей черемухи.

Расцвела черемуха около ручья,
На апрельском солнышке
Ветками шепча.
Легкая, как облачко,
Чистая, как снег.
Радовался деревцу каждый человек.
Приходили девочки
Посидеть под ней.
И могла цвести она
Много-много дней.

Любуясь черемухой, проходят две девочки. (Выходят к доске.) Одна другой говорит:

– Это чья черемуха?
– Да она ничья.
Белая снегурочка
Около ручья.

– Обратите внимание на выражение «белая снегурочка». Почему сделано такое сравнение?

Идет группа школьников. Оглянувшись по сторонам, они обламывают с дерева ветки. (Дети выходят к доске, «обрывают» ветки с рисунка черемухи.)

Прибежали девочки,
А снегурки нет,
Лишь в пыли валяется
Вянущий букет.
А была черемуха
Чистая, как снег,
Радовался деревцу
Каждый человек.

– Почему так произошло?

– Случается ли подобное с кем-то из учеников нашего класса?

6. Черемуха не только красивое дерево, в этом вы убедились, послушав два стихотворения. Оно также очень полезное. Доказать это нетрудно. Вы знаете, что вода в лужах грязная, в ней находится множество микроорганизмов. Но если такую воду налить в тарелку, положить рядом ветку черемухи и все это накрыть стеклянным колпаком, то через несколько минут микробы будут мертвы. Их убили вещества, которые выделяют веточки черемухи.

В лесу, где она растет, воздух всегда чистый, а после цветения на веточках образуются лекарственные плоды.

– Хорошо ли поступают те, кто ломает усыпанные цветками ветки?

Повторение правил поведения в природе.

7. Домашнее задание.

Подготовиться выразительно читать стихотворение «Черемуха» С. Есенина наизусть на классном конкурсе чтецов.

Литература

1. Тавлинова Г.К. Цветоводство. – Л.: 1970, с. 490.

Евгения Николаевна Орлова – учитель гимназии № 4, г. Волгоград.

Елена Ивановна Руднянская – канд. биол. наук, доцент Волгоградского педагогического училища.

**Наблюдение
за травянистым растением
(Летнее задание по природоведению
для учащихся 4-го класса)**

И.В. Егорова

Летние каникулы – пора интересная, с нетерпением ожидаемая любым школьником. Впереди целая вечность игр и развлечений! Но не все так просто. Каждый год, по давно установившейся традиции, ученики получают те или иные задания на лето. Это необходимо, чтобы ребята «не выпадали» надолго из учебного процесса, не «разучились учиться».

Летнее задание по природоведению, на мой взгляд, – это еще один из способов повысить интерес учащихся к предмету, дать им первые навыки выполнения научного исследования. Поэтому давать задания на лето просто необходимо. Кроме того, лето – пора расцвета природы, интенсификации всех процессов жизнедеятельности живых организмов, пора размножения и развития. Именно летом возможно наблюдение многих процессов, происходящих в природе, недоступных для изучения во время учебного года из-за сезонных явлений.

К составлению летнего задания по природоведению учитель должен подходить весьма серьезно и ответственно, тщательно обдумывая его уровень и сложность, учитывая при этом знания и способности каждого ученика и класса в целом. Летнее задание по естествознанию, предлагаемое детям, должно удовлетворять следующим требованиям:

1) **легкость выполнения по инструктивной карточке**, без дополнительных консультаций с учителем,

который в летний период, как правило, недоступен;

2) **перспективность задания**, т.е. возможность использования полученных учеником результатов при изучении материала курса следующего года;

3) **увлекательность, занимательность** задания;

4) **учет знаний, умений и навыков** учащихся, их способность осуществить поставленные перед ними задачи.

Задание, составленное без учета хотя бы одного из перечисленных требований, становится бесполезным, даже вредным, так как ученик, по сути, выполняет бесперспективную, рутинную работу, что может снизить интерес к изучаемому предмету.

Приведенный ниже пример летнего задания по природоведению может быть предложен ученикам, окончившим начальную школу и переходящим на следующий год в 5-й класс*. Особенно, если далее они будут изучать природоведение по учебнику «Природа. Введение в экологию» под редакцией Н.М. Черновой.

Чтобы наблюдения были выполнены успешно, ребята должны обладать некоторыми умениями и навыками. Требования, предъявляемые к учащимся для выполнения данной работы, таковы:

1) знание учениками морфологии высшего растения (умение различать основные органы, части растения);

2) умение работать с таблицей;

3) умение делать измерения частей растения;

4) аккуратность, пунктуальность, ответственность.

Перед тем как дать детям задание, необходимо обосновать, почему они должны решить именно данные задачи, объяснить научную значимость работы, заинтересовать детей. Вот один из возможных вариантов беседы с учащимися, предваряющей постановку задачи:

* Предполагается, что в 4-м классе учащиеся занимались по учебнику: Сухова Т.С., Строганов В.И. Природа. Введение в биологию и экологию. – М.: Вентана-Граф, 1997.

– Ребята! Мы с вами заканчиваем 4-й класс. На уроках природоведения вы познакомились с огромным количеством живых организмов, объединенных в царства бактерий, грибов, растений и животных. Вы уже знаете, что нашу планету населяет огромное количество видов живых существ. Только одних змей насчитывается 3000 видов, мхов – 25 000 видов, а членистоногих (пауки, раки, насекомые) – 1 500 000 видов! Изучить такое огромное количество живых существ ученым было ох как не просто. Много дней, лет, десятилетий ученые-естествоиспытатели наблюдали за организмами в природе, описывая их внешний вид, образ жизни, определяя наилучшие условия обитания для каждого организма.

Вы, ребята, уже совсем взрослые, вы много узнали на уроках природоведения, многому научились, вы стали ответственнее и аккуратнее в выполнении порученных вам заданий. Вот почему этим летом я предлагаю вам побыть настоящими естествоиспытателями и проделать свою первую научную работу.

Каждый организм живет в определенных условиях. Они могут ему очень нравиться или совсем не нравиться. Если в тяжелые условия попадает животное, способное к передвижению, оно уходит из неблагоприятных условий туда, где ему будет лучше. А вот растение не может уйти. Оно вынуждено жить там, где проросло из семени, даже если это место обитания ему не очень подходит. Вот мы с вами и попытаемся выяснить, какое место обитания больше всего подходит, например, для клевера ползучего. А как же нам выяснить это?

Варианты ответов у детей будут самыми разными. Если они не найдут правильного, необходимо навести их на правильный ответ: скажите, про какого человека говорят, что он мало каши ел? Правильно, про хилого, слабого, низкорослого. Как вы думаете, этот человек жил в хороших условиях? Конечно, нет. Он, скорее всего,

недоедал, может, мерз или болел. А почему вы так решили? Потому, что он был маленького роста, слабый. Так же и с растениями. Если растение живет в подходящих для него условиях (ему достаточно воды, тепла, света, его не вытаптывают ноги и копыта, не поедают вредители), оно хорошо растет, на нем образуется много листьев, цветков, плодов. Напротив, если условия неблагоприятные, то растение будет низкорослым, у него мало листьев, а цветы



могут так и не появиться. Значит, чтобы выяснить, нравится растению его «квартирка» или нет, надо посмотреть, как хорошо оно растет, т. е. сделать измерения. Когда вы вернетесь в школу в сентябре, мы соберем ваши работы и используем их при изучении природоведения в 5-м классе. Если дети будут заниматься в средней школе по учебникам, не предусматривающим изучение основ экологии, можно сказать ученикам, что их работы будут переданы учителю биологии для того, чтобы их использовали ученики 10–11-го классов при изучении тем «Вариационные кривые. Норма реакции. Взаимосвязь организма и среды». Это поднимет значимость задачи в глазах ребят, сделает их отношение к выполнению задания

более ответственным. Далее перед детьми ставятся уже конкретные задачи. Данная работа может быть выполнена в двух вариантах.

I вариант

Цель работы: закрепить умение учащихся работать с определителем, проводить фенотипические наблюдения, делать выводы, работать с дополнительной литературой.

Описание работы (инструктивная карточка для учащегося):

1. Выбери любое травянистое растение, произрастающее на лугу.

2. Используя определитель, предложенный учителем, выясни название выбранного тобой растения.

Здесь необходимо помнить, что настоящие определители громоздки и сложны для детей младшего возраста, поэтому учитель может сам составить небольшой определитель, в который войдут только те растения, которые распространены на лугу. Кроме того, при определении необходимо опираться только на морфологию вегетативных органов растений, так как цветков и плодов к началу наблюдений может еще не быть. Пример мини-определителя для пяти травянистых растений луга приведен ниже.

3. Пометь выбранное тобой растение (не туго завязав на стебле яркую ленточку).

4. Сделай рисунок твоего растения в начале и в конце лета.

5. Проводя измерения, заполни таблицу 1 (будь аккуратнее, выполняй измерения в точно указанные сроки).

После выполнения работы сделай выводы:

1. В течение лета мое растение выросло на..... см.

2. За лето у моего растения появилось листьев.

3. Зацвело мое растение

4. Первый плод появился

5. На моем растении я видел следующих обитателей:

6. Мое растение не бесполезно. Животные и человек используют его так:

Таблица 1

Что измерять	25 мая	10 июня	25 июня	10 июля	25 июля	10 августа	25 августа
Длина стебля (от почвы до верхушки)							
Количество листьев							
Размер нижнего листа							
Есть ли цветок							
Количество цветов							
Есть ли плод							
Обитатели							

7. Моему растению иногда было трудно жить, потому что.....

(Ответы на последние два пункта выводов – № 6 и 7 – ты можешь найти сам, а можешь попросить помочь тебе родителей, старших братьев или сестер, прочитать об этом в учебнике или в книге.)

Пример определителя для пяти растений луга (система «теза – антитеза»)

1. Растение имеет укороченный стебель, листья расположены розеткой у самой земли..... Подорожник.

1а. Растение имеет длинный стебель..... 2.

2. Листья одиночные, простые, длинные, край листа цельный..... Тимофеевка.

2а. Листья имеют рассеченный край или они сложные 3.

3. Листья простые, с рассеченным краем..... 4.

3а. Листья сложные..... Клевер.

4. Листья мягкие, нежные, сильно рассеченные Ромашка.

4а. Листья жесткие, край листа колючий..... Василек.

Такой определитель дети могут составить и сами, если им предложить несколько различных по внешнему виду растений, и эта работа вызывает неподдельный интерес у ребят. Составленные учениками определители часто достаточно точны и грамотны, их тоже можно использовать при проведении уроков или летних наблюдений.

II вариант

Этот способ выполнения данной работы рассчитан на то, что учащиеся в дальнейшем (в 5-м классе) будут изучать природоведение с основами экологии.

Цель работы: на основе проведенных учащимися измерений составить вариационную кривую для исследуемого вида растений, выявить норму реакции, определить оптимальные условия обитания для данного вида организмов.

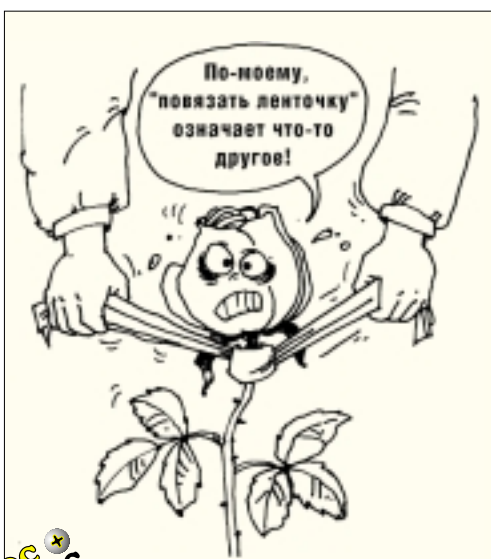
Особенности проведения работы: все измерения, приведенные выше, выполняются так же. Но измерение проводится всеми детьми класса на растениях одного вида, например, исследуется василек. При этом будет собрано 25–30 описаний растений одного вида, что является достаточно большой выборкой и дает возможность отобразить результаты наблюдений графически, составить вариационные кривые по различным признакам (длина стебля, прирост, количество и величина листа, время цветения и т. д.).

Кроме того, дети описывают еще и условия обитания наблюдаемого растения, заполняя таблицу 2.

Таблица 2

Показатель	Май	Июнь	Июль	Август
Почва (оценивается по 3-балльной системе)				
Количество дождей				
Близость соседних растений (в мм)				
Освещенность/ затемнение (по 3-балльной системе)				
Вытаптывание (+ / -)				

Результаты измерений, рисунки растений, выводы оформляются ребятами на альбомных листах и сдаются учителю в начале года для анализа. Во время изучения соответствующей темы работы учеников раздаются им на руки (и не обязательно каждый ученик получает при этом именно свою работу), и дети совместно с учителем анализируют полученные во время летних наблюдений результаты. Таким образом, дети могут сравнить качество выполнения своей работы и работы товарища, видят значимость их работы. Это увеличивает интерес учащихся к проведению подобных наблюдений, т. е. стимулирует становление аналитического склада ума, увлечение научной деятельностью у таких, в сущности еще маленьких, детей.



«Веселая палитра экологии»
(Интегрированное внеклассное занятие
в 3-м классе архитектурно-художественного
направления)

Т.Р. Маркарова,
Е.И. Руднянская



Цели: развивать творческую фантазию и воображение, выдумку, смекалку, воспитывать чувство прекрасного. На примерах классических произведений искусства воспитывать в детях любовь к родной природе, бережное к ней отношение, показать тесную связь экологии с искусством, развивать в детях интерес к новому, прививать любовь к музыке.

Оформление кабинета: выставки детских рисунков, поделок из глины, плакаты с лесным и городским пейзажами, на доске – название мероприятия и его девиз.

Оборудование: эмблемы команд, магнитофон, фортепиано, мольберты, бумага, кнопки, глина или пластилин, тряпки, клеящий карандаш, цветные и простые карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, медали, призы, табличка «жюри», карточки с цифрами от 1 до 10 для жюри, бумага разного формата, репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», картинки, разрезанные на квадраты.

Ход занятия.

Дети входят в кабинет под мелодию песни В. Шаинского «Вместе весело шагать».

I. Вступительное слово учителя.

Дорогие ребята! Уважаемое жюри! Уважаемые родители и гости! Мы рады приветствовать вас на сборе, посвященном проведению конкурсов архитектурно-художественного направления под названием «Веселая палитра экологии».

В конкурсах будут участвовать три команды: «Маки», «Тюльпаны», «Васильки». Это названия чудесных, красиво цветущих расте-

ний, которые растут и в дикой природе, и на наших садовых участках.

Эмблемы изготовили сами ребята. И не случайно эмблемами этих команд выбраны замечательные цветы – потому что «Веселая палитра» – это не просто художественные конкурсы, каждый из них содержит элементы экологических знаний, которые вы приобрели на уроках природоведения, и сегодня их продемонстрируете.

Прежде чем начать наши веселые конкурсы, хочется обратить ваше внимание на оформление кабинета. Все, что вы здесь видите, – это труд ребят, родителей и учителей. На задней стене помещена выставка работ ребят, которые они выполнили за лето. Над доской – рисунки ребят, представляющие различные виды изобразительного искусства. На боковой стене – два пейзажа: «Русский лес» и «Город, в котором я живу». Они призваны показать нам необходимость и актуальность проблемы охраны окружающей среды от загрязнения.

На столике представлены поделки из глины, на доске – название нашего мероприятия и его девиз.

Трое учеников читают стихотворение В. Берестова:

И в 10 лет, и в 7, и в 5
Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, пляски, сказки –
Всё нарисует – были б краски!
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле!

– Какие природоведческие слова прозвучали в стихотворении? (*Космос, лес, цветы.*)

– Что такое космос? Дайте определение лесу. К какой части природы относятся цветы?

II. Проведение конкурсов.

Конкурс 1.

Вызывается по одному участнику от каждой команды.

Задание: нарисовать красивую медаль, которую можно было бы вручить друзьям за особые заслуги, например:

– за лучший уход за комнатными растениями;

– за заботу о птицах зимой;

– за заботу о своем здоровье.

На выполнение задания дается 1 минута.

– Расскажите о растениях, птицах, которых вы изобразили. Где произрастают растения? Где зимуют птицы? Какие виды спорта помогают поддерживать здоровье? Нужно ли соблюдать режим дня?

Оценка жюри.

Учитель: Давайте продолжим этот разговор. Посмотрите на доску. Какую картину вы видите? Правильно, это произведение русского художника И. Левитана «Золотая осень». Что изображено на картине? (*Осенний пейзаж, нетронутая природа, чистота и красота.*) Какие краски преобладают? Как они влияют на наше настроение?

Теперь сравним ее с картиной «Флориан». Мальчик сидит на морском берегу, вокруг него разбросан мусор: бумаги, бутылки и т. д. Почему же так получилось? (*Люди не убирают за собой.*) Как вы ведете себя в лесу, на реке? Что же надо сделать, чтобы мы все жили на красивой, покрытой зелеными растениями Земле, могли любоваться ласковым морем, слушать пение птиц и восхищаться их полетом? (*Конечно, беречь природу, выполнять правила нахождения в лесу, поле, на лугу и т.д.*)

Конкурс 2.

Вызывается по одному участнику от каждой команды.

Задание: дорисовать, чтобы получилось изображение любого объекта живой природы, вот такую линию:



– Но прежде вспомните, какие объекты живой природы вы знаете.

На выполнение задания дается 1 минута.

– Что вы изобразили? Какие признаки отличают ваши объекты? Какого они цвета? Какой ваш любимый цвет? Почему у большинства из вас любимый цвет – оранжевый? Назовите объекты природы, имеющие этот цвет. О нем мы споем песенку.

Исполняется «Оранжевая песенка» на слова А. Арканова:

Вот уже подряд два дня

Я сижу рисую.

Красок много у меня –

Выбирай любую.

Я раскрашу целый свет

В самый свой любимый цвет...

Припев:

Оранжевое небо, оранжевое море,

Оранжевая зелень, оранжевый

верблюд.

Оранжевые мамы оранжевым ребятам

Оранжевые песни оранжево поют.

Оценка жюри.

Конкурс 3.

Участвуют команды в полном составе.

Задание: вылепить необычное животное, которое называется:

– кубохвостус,

– зубоглазиус,

– кривопузиус.

– Расшифруйте эти названия. Каких животных в природе они напоминают? Где они могут обитать? Какие приспособления вы им вылепите?

На выполнение задания дается 5 минут.

Оценка жюри.

Конкурс 4.

Участвует по одному представителю команды.

Учитель: Однажды герои сказки А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» захотели иметь головные уборы. Нарисуйте, какой головной убор мог бы носить:

- Винни-Пух,
- Пятачок,
- ослик Иа,
- Сова.

– А для этого надо вспомнить, к какой группе животных они относятся. Где строят жилища?

– Что у них общего? Чем они отличаются? Обратите внимание на их черты характера – это подсказка к выполнению задания.

Оценка жюри.

Учитель: Итак, вы изобразили портреты героев любимого произведения.

– Какие еще виды изобразительного искусства вы знаете? Давайте послушаем песню, которая подскажет нам ответ.

Исполняется песенка Г. Гладкова «Если видишь на картине...»:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Или врач, иль балерина,
Или Вовка – мой сосед, –
Обязательно картина
Называется портрет!
Если видишь на картине
Нарисована трава,
Или горные вершины,
Или чья-нибудь изба,
Или водные глубины,
Или речка и шалаш, –
Обязательно картина
Называется пейзаж!
Если видишь на картине
Чашку чая на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или фрукты, или торт,
Или все предметы сразу:
Знай, что это – натюрморт!

– Расскажите, чем же отличаются друг от друга эти виды изобразительного искусства.

Конкурс 5.

Участвуют команды в полном составе, которые отчитываются за выполнение домашнего задания.

Задание: составление композиции из заранее нарисованных деталей к сказкам:

- «Золушка»,
- «Красная Шапочка»,
- «Кот в сапогах».

– Каких животных вы используете в своих рисунках? К каким группам они относятся? Чем питаются? Как добывают пищу?

– Кто автор сказок? Что их объединяет?

На выполнение задания дается 5 минут.

Оценка жюри.

Учитель: Можно ли написать сказку, не используя буквы? Как? (*Нарисовать.*)

Об этом рассказывается в стихотворении «Волшебное письмо», которое написал Ю. Коринец.

Трое учеников читают стихотворение:

Думал я день,
Думал два и четыре,
Как рассказать всему миру о мире,
Чтобы письмо мое без перевода
Сразу дошло до любого народа.
И наконец-то меня осенило:
Понял я, не нужны мне чернила!
Яркими красками с кистью в руке
Буду писать на таком языке:
Листья на дереве – краской зеленой,
Краской коричневой – горные склоны;
Краской оранжевой – жаркое солнце;
Разною краской – мой дом и оконце;
Желтой – колосья созревшего хлеба;
Синею краской – прозрачное небо;
Белого голубя – белым оставлю.
Целый рассказ я из красок составлю.
Этот рассказ мой о счастье, о мире
Люди читать будут в каждой квартире.

– Какова основная мысль этого стихотворения?

– Перечислите названные в нем объекты неживой и живой природы. Какими красками они окрашены? Почему?

Конкурс 6.

Составление мозаики. Участвуют команды в полном составе.

Учитель: Из квадратов, на которые разрезана картинка, выложите узор. Должна получиться ваза с цветами.

На выполнение задания дается 1 минута.

– Покажите рисунки. Что изображено? Назовите цветы. Какие части растения вы рисовали? Зачем они нужны растениям?

Оценка жюри.

Учитель: Кто из вас помогает родителям выращивать цветы? Какие они предпочитают? Что легче, нарисовать вазу с цветами или изготовить вазу и вырастить цветы? Почему? И в том, и в другом случае необходимо трудиться, а наш главный труд – учеба.

Для чего нужно хорошо учиться? – Чтобы идти по жизни уверенно, стать полезным своей стране и семье.

Об этом мы споем!

Исполняется песня «Точка, точка, запятая», музыка В. Шаинского.

Палитра настроения.

Дети раскрашивают лепестки цветов, нарисованные на бумаге, цветом, передающим их настроение. Каждая команда показывает их и рассказывает, почему выбран этот цвет.

III. Подведение итогов конкурсов.

Награждение победителей и вручение призов.

Татьяна Радчиковна Маркарова – учитель гимназии № 4, г. Волгоград.

Елена Ивановна Руднянская – канд. биол. наук, доцент Волгоградского педагогического училища.

Внимание! Новинка!

В сентябре 2000 г. в издательстве «Баласс» вышло новое методическое пособие для учителей начальных классов **«Уроки чтения по книге "В одном счастливом детстве". 3-й класс»**

(авторы *Е.В. Бунеева, О.В. Смирнова, М.А. Яковлева*).

В новом пособии вы найдете:

- программу «Чтение и начальное литературное образование» для 1–4-х кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева);
- тематическое планирование уроков чтения в 3-м классе (1–4);
- описание технологии работы с текстом и ее особенностей по сравнению с 1–2-м классами;
- подробные методические разработки уроков чтения;
- проверочные работы по содержанию;
- материалы для проверки техники чтения.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

«В мире много сказок»

(Внеклассное мероприятие по страницам книги для чтения «Маленькая дверь в большой мир»)

Л.В. Бахарева

Звучит музыкальное вступление «В мире много сказок».

Ведущий: В одном доме жил поэт. Комната его находилась на самом последнем этаже.

Отсюда был прекрасный вид: поле, дальний лес, а на самом горизонте – заходящее солнце. Поэту очень хотелось стать птицей и полететь туда, куда опускалось солнце.

(Выходит поэт.)

Поэт: Однажды я так сильно этого захотел, что превратился в птицу и скоро очутился на том самом месте, куда опускалось солнце.

Я снова, как в детстве, попал в страну сказок. Там я встретился со своим старым другом Афанасием.

(Выходит Афанасий.)

Поэт: Скажи, Афанасий, а сказочная страна все еще существует?

Афанасий: Конечно! Тебе не следует сомневаться в этом! Сказочная страна есть, и не одна.

Поэт: Где же она?

Афанасий: Не знаю, как понятней объяснить... В твоей Вообразии, в моей Вообразии...

Поэт:

Где царствует фантазия
Во всем своем всеилии;
Где все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения.

Афанасий:

А в ту Вообразию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишен воображения, –

Увы, не знает, как войти
В ее расположение!..

(Выходят Саша и бабушка, садятся на лавочку на другом краю сцены. Саша ложится, положив голову бабушке на колени.)

Бабушка:

Саша, спи!
Был день прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши
глазки.

Баюшки-баю.

(Афанасий и поэт подходят к бабушке и садятся около ее ног слушать сказку.)

Бабушка:

В чистом поле, в белом поле
Было все белым-бело,
Потому что это поле
Белым снегом замело.
И стоял в том белом поле
Белоснежно-белый дом,
С белой крышей, с белой дверью,
С беломраморным крыльцом.
Потолок был белый-белый,
Белизною пол блистал,
Было много белых лестниц,
Белых комнат, белых зал.
И в белейшем в мире зале
Спал без горя и забот,
Спал на белом одеяле
Совершенно черный кот.
Был он черен, словно ворон,
От усов и до хвоста
Сверху черен, снизу черен...
Весь – сплошная чернота!

(Все уходят, кроме Саши.)

Саша (в зал):

Я трепетал – и тихо, наконец,
Томленье сна на очи упало.
Мне снились сказки, витязи, дворец.
И не было тем сказкам ни конца
и ни начала.
Я маленькую дверь в чудесный
мир открыл.
В нем жили хоббиты, пираты
и принцессы,
Там Винни-Пух за медом в улей лез,
Разыгрывались кукольные пьесы.
Кот Симбо, лис, ежиха, волк, жучок –

Все дружно неводом луну ловили,
 То были детства сны,
 То были сны чудес,
 А в этих снах герои сказок жили.
(Саша уходит под музыку.)

Поэт (сидя у окна):

Из окошка мне видна
 Расчудесная страна,
 Где живут Считалочки.
 Каждый там не раз бывал,
 Кто когда-нибудь играл,
 В прятки или в салочки...

Афанасий:

Страна чудес! Чудесный край!
 Здесь – аты-баты, аты-баты! –
 Не на войну, а на базар
 Шагают добрые солдаты
 И покупают Самовар.

Поэт:

Здесь за стеклянными дверями
 Веселый Пудель с пирогами.
 Он пироги не продает,
 А так ребятам раздает...

(Афанасий по считалочке выбирает трех ребят, они должны рассказать считалку, скороговорку, загадать загадку залу.)

Саша:

Есть у нас игра для вас:
 Мы прочтем стихи сейчас.
 Мы начнем, а вы кончайте,
 Хором дружно отвечайте.

Поэт:

Я осла узнаю сам
 По его большим ... *(ушам)*

Афанасий:

Расскажи, охотник, толком,
 Как же справился ты с волком?
 – Я поймал его.
 – А как?
 – Забежал он в тот овраг,
 Где растет трава-дурман,
 Скок! – и прямо в мой ... *(капкан)*

Саша:

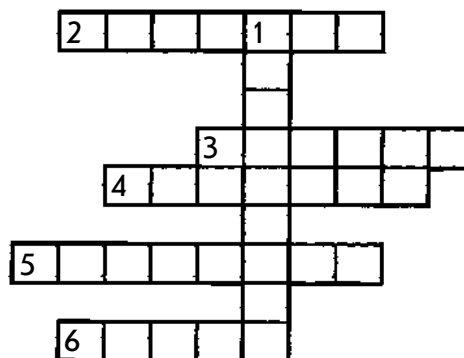
Слон шагает по дороге.
 Вот так хобот!
 Вот так ноги!
 Под слоном прогнулся мост.
 У слона огромный ... *(рот)*

Поэт:

Собаки, не троньте верблюда,
 Для вас это кончится худо:

Он ловко дерется с врагами
 Своими большими ... *(ногами)*
Афанасий:
 А сейчас, а сейчас
 Есть у нас кроссворд для вас!
 Отвечать вы будете Саше.
 Мы проверим знания ваши.
(«Маленькая дверь в большой мир», ч. 1, с. 179. Саша проводит опрос.)

Кроссворд «Узнай сказочного героя»



По вертикали:

1. При встрече с этим героем все тут же начинали плакать.

По горизонтали:

2. Этот герой ради спасения друга не пожалел своего подарка.

3. Герой, который очень любил домашний уют, но вынужден был сдаться отважным путешественником.

4. Кто от всех болезней лечился сладостями?

5. А этот человечек отлично плавает, не боится воды, но для него нет ничего опаснее, чем огонь очага.

6. Герой, который в самый неподходящий момент начинает читать стихи.

Поэт:

Мы кроссворд весь разгадали,
 А теперь все дружно встали,
 Ножками потопали,
 Ручками похлопали.

**Физминутка с залом на слова
«Морской прогулки» (ч. 1, с. 88):**

Была кораблем
 деревянная ложка,
 А морем была
 оловянная плошка.

Мы в ложке под парусом
по морю плыли,
в нем волны – представьте! –
медовыми были.
Был ветер прохладным,
он пах шоколадом,
а дождик слегка отдавал лимонадом.
Но ложка сломалась,
на нашу беду,
и мы очутились по горло в меду.
Мы море медовое досуха съели...
Пришлось нам пешком
добираться до цели!

(Под музыку выходит Алиса.)

Алиса:

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!
Я сижу тихонько
Около прибора,
Окунаю кисточку
В море голубое.

(Выходит Сент-Экзюпери в военной форме.)

Экзюпери: Я тоже рисовал в детстве. Эти рисунки я храню до сих пор. Посмотрите, ребята, вы узнали, кто это?

(Показывает рисунок №1, затем рисунок №2 из сказки «Маленький принц».)

Экзюпери: Я нарисовал своему другу маленького барашка. Он прилетел на нашу планету в поисках друзей. И он нашел их.

(Выходят Маленький принц и Лис.)

Лис: Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

М. принц: Самого главного глазами не увидишь.

Лис: Твоя роза так дорога тебе, поэтому что ты отдавал ей все свои дни.

М. принц: Потому что я отдавал ей все свои дни...

Лис: Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты на-

всегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

М. принц: Я в ответе за мою розу...

Экзюпери: Повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Саша: Мне кажется, что это не совсем обычная сказка.

Экзюпери: Ты прав. Бывают такие сказки. Про них очень хорошо сказал Борис Заходер: «Бывают сказки, в которых будто ничего особенного не происходит. Нет там ни колдунов, ни чародеев, ни волшебных предметов. Но хорошо знакомые нам, привычные вещи – листик на дереве, солнечный луч, облако, камешек у моря – в этих сказках озаряются каким-то волшебным светом и становятся близкими и понятными, как будто они живые и родные нам».

Поэт:

Сказки бывают разные:
Синие, желтые, красные.
Если б вы в них побывали,
Тогда бы вы сами узнали:
Там оранжевый лес
Как костер до небес,
Море сладкое там, несоленое,
Там высокое небо зеленое.
Сказки – как страны заветные,
Чудеса в них живут семицветные.

Афанасий:

Недаром дети любят сказку –
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытания
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожидании
Благополучного конца.

Ведущий: А чтобы попасть в эти сказки, нужно открыть «Маленькую дверь в большой мир» (показывает книгу).

Под песню «Кто тебя выдумал, звездная страна» все участники композиции выходят на сцену и прощаются с залом.

Людмила Владимировна Бажарева –
учитель начальных классов гимназии № 17,
г. Пермь.

Интегрированные занятия в педагогическом училище

И.А. Кокшарова,
И.В. Лиховских,
Л.З. Шакирьянова

При подготовке воспитателей дошкольных учреждений особую роль играют знания, полученные в педагогических училищах. Тщательно изучив учебный материал, мы установили, что некоторые темы различных дисциплин пересекаются: особую заинтересованность студенты проявляют, если привлекаются знания из разных учебных предметов.

Интегрированные формы обучения, на наш взгляд, в большей мере, чем обычные уроки, способствуют формированию знаний и умений студентов.

Так в нашем опыте возникла идея устанавливать в процессе обучения межпредметные связи.

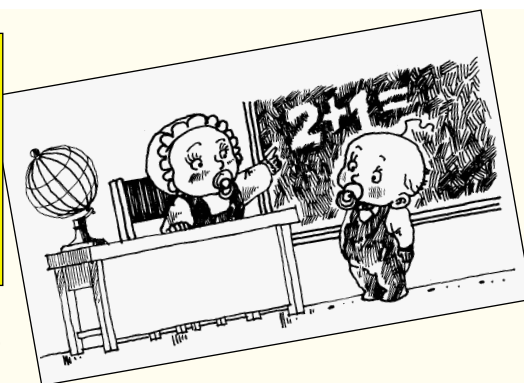
Одним из наиболее важных предметов при обучении является методика развития детской речи, так как формирование устной речи – одна из главных задач дошкольных образовательных учреждений.

Нами были разработаны и апробированы **интегрированные уроки по методике развития детской речи (МРДР) и преподавания изобразительного искусства (МИЗО), МРДР и методике преподавания детской литературы**, причем нужно отметить, что такие уроки могут быть различного типа: по сообщению нового материала, по закреплению и уточнению знаний, контрольно-обобщающие и др.

Результаты проведенных уроков показали, что реализация межпредметных связей позволяет интереснее построить урок, сделать его более ярким, запоминающимся.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ И МЕТОДИКЕ ИЗО

Тема: «Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией».



Цели:

1. Познакомить студентов с методикой рассматривания иллюстраций в разных возрастных группах.

2. Учить продолжительно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на использованные художником средства выразительности.

3. Учить связывать теоретические знания с практическими умениями.

4. Воспитывать любовь к произведениям изобразительного искусства.

Тип урока: урок сообщения нового материала.

Материал для преподавателя.

Наиболее доступным видом изобразительного искусства для детей являются книжные иллюстрации. Знакомство с иллюстрацией готовит детей к восприятию произведений изобразительного искусства. Чтобы ребенок мог осознать замысел, идею картины, он должен научиться воспринимать ее, разбираться в изобразительных средствах, которыми воспользовался художник для создания образа.

Иллюстрация – это рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой-то момент.

Умеют ли дети внимательно и продолжительно рассматривать иллюстрации? Как правильно это делать – мы сегодня с вами и узнаем.

Как вы думаете, когда мы рассматриваем иллюстрации – до чтения, во время чтения или после? В большинстве случаев иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в книге, но **после чтения текста**.

Однако бывают и исключения. Так, например, для активизации детского



внимания можно иногда перед чтением показать ребятам красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков: воспитатель демонстрирует картинку, полностью читает текст на этой странице и затем повторно показывает рисунок. Так читаются стихи «Чем пахнут ремесла» Дж. Родари, книга «Игрушки» А. Барто, «Круглый год» С. Маршака, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковского.

Нужно научить ребенка внимательно, продолжительно рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанных книг.

В старших группах нужно проводить занятия с раздаточным материалом: все дети получают одинаковые книги с уже знакомым текстом. Под руководством воспитателя они рассматривают книги, одновременно перевертывая страницы. Попутно активизируются некоторые слова: *страница, лист, обложка, автор, название, иллюстрация* и т.д. На таком же занятии закрепляются правила обращения с книгой.

Книжная иллюстрация – самый распространенный вид изобразительного искусства, она не только помогает лучше понять содержание текста и быстрее его запомнить, но

и через нее ребенок обогащает свой познавательный и эстетический опыт, также через рассматривание иллюстраций воспитатель может добиться выразительности детских рисунков при систематической и планомерной работе.

В детском саду дети знакомятся с работами виднейших художников-иллюстраторов: Лебедева, Васнецова, Рогова, Чарушина, Конашевича, каждый из которых отличается своей техникой и манерой рисования.

Дети дошкольного возраста воспринимают иллюстрации по-разному. Это связано с возрастными особенностями, развитием познавательных и психических процессов, знаниями об окружающем мире, пока еще небольшим, но собственным опытом. Поэтому иллюстрации должны подбираться с учетом восприятия детей.

Например, для 2-й младшей группы воспитатель должен подбирать книги с иллюстрациями, на которых главные персонажи изображены крупно, изображение должно быть реалистичным, высокохудожественным, без лишней набросочности, штриховки, нарочитой незаконченности и доступным детям. Главная задача воспитателя – вызвать у детей интерес и желание рассматривать книжные иллюстрации. Важно научить детей узнавать и называть знакомые персонажи и предметы.

Наиболее доступны в **младшей группе** иллюстрации к русским народным сказкам – таким, например, как «Лиса, заяц и петух». Здесь нет загроможденности, все образы героев четко прорисованы, узнаваемы, главные герои изображены крупно, характерно.

Вопросы:

- Кого вы видите на картинке?
- А что делает заяц? Почему?
- Кто ему идет на помощь? И т.п.

В средней группе: воспитатель учит детей видеть в иллюстрации некоторые изобразительные средства, сочетание красок, расположение предметов, учит чувствовать настроение, взаимоотношения персонажей. Иллюстрации усложняются, становятся более характерными, увеличивается количество изображенных на них героев.

Вот так, например, проходит рассматривание иллюстраций к сказке «Зимовье зверей».

Вопросы:

- О ком рассказывает художник на картинке? Что собираются сделать звери?
- А как вы об этом догадались? Как можно узнать, что они собираются прогнать волка?
- Что хочет сделать бык? Как вы догадались? А кошка?

Вопросы, соответственно, также усложняются.

В старшей подготовительной группе воспитатель учит детей замечать, что манера исполнения у различных художников разная. С этой целью воспитатель использует такой прием, как сравнение иллюстраций к одним и тем же сказкам, но выполненных разными художниками. Детям показывают, как каждый художник по-своему изображает героев. Детей учат через цвет определять настроение героев, особое внимание уделяется их мимике, жестам, позам, движениям, композиции в целом. В старшем дошкольном возрасте детей знакомят и учат рассматривать рисунки, изображающие природу в разное время года (отмечается многокрасочность осени, прозрачность весны и т.п.). Ребенок

должен чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть). Он обращает внимание на использованные в рисунке средства выразительности. Немного позже на уроках МИЗО мы с вами будем более подробно знакомиться с творчеством известных художников-иллюстраторов, познакомимся с их работами, техникой и манерой выполнения.

А сейчас мы предлагаем вам послушать аудиозапись фрагмента беседы по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», которая была проведена студенткой в подготовительной к школе группе. Обратите внимание на постановку вопросов, которые задает воспитатель, и ответы детей (после прослушивания проводим анализ, делаем выводы).

Итак, сегодня мы с вами познакомились с методикой рассматривания с детьми книжной иллюстрации, с возрастными особенностями восприятия книжной иллюстрации.

Есть ли вопросы по этой теме?

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема: «Методика работы с книгой в детском саду на примере произведений К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака».

Цели:

1. Закрепить знания теоретического материала по детской литературе и методике развития речи.
2. Закрепить умение применять эти знания на практике, умение самостоятельно пользоваться новым материалом для подготовки выступления.
3. Выявить знание произведений соответствующих авторов.

Материалы и оборудование: портреты Чуковского, Маршака, Маяковского; книга Л. Гурович, Л. Береговой, В. Логиновой «Ребенок и книга»; детские книги, иллюстрации, карточки с заданиями.

Ход урока.

Организационный момент.

Преподаватель: Сегодня на уроке мы проконтролируем и уточним ваши знания сразу по двум предметам: методике развития речи и детской литературе на тему «Методика работы с книгой в детском саду на примере произведений Чуковского, Маяковского, Маршака».

Студенты делятся на три команды, назначается жюри.

Конкурс 1. Представление команд.

Преподаватель: В своем представлении вы должны отразить название команды, девиз, выступить с приветствием.

Конкурс 2. Теоретические вопросы по МРДР.

Преподаватель: Работает вся команда. Писать нужно только ответы на вопросы. За один правильный ответ – 1 балл.

1. Методы работы с книгой в ДОУ. (Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, инсценировка.)

2. Структура работы с художественным произведением. (Выделить вводную часть, основную, заключительную.)

3. Цели вводной беседы. (1) Заинтересовать ребенка; 2) помочь понять содержание.)

4. Основной прием работы с художественным произведением. (Выразительное чтение.)

5. Когда объясняем значение незнакомых слов – до чтения, во время или после него? (В основном после, иногда до и в редких случаях во время чтения.)

6. Когда показываем иллюстрации в книге – во время чтения или после? (Обычно после чтения произведения, иногда, в редких случаях, во время чтения.)

7. Сколько раз воспитатель дает образец? (2 или 3 раза.)

8. Можно ли заучивать стихи хором? (Нет.)

9. Стихи мы заучиваем целиком или по частям? (Целиком.)

10. Что объединяет все методы работы с художественным произведением? Слово жюри.

Конкурс 3. Самостоятельная работа с книгой Гурович, Бе-

реговой, Логиновой «Ребенок и книга».

Преподаватель: Надо выбрать от каждой команды по 3 человека для подготовки выступления на тему:

- Уголок книги в детском саду.
- Литературное воспитание в семье.
- Если дети увлечены книгами.

Слово жюри.

Конкурс 4. Жанровое и тематическое многообразие творчества Чуковского, Маяковского и Маршака.

Преподаватель: Капитаны выходят и вытягивают карточки с именем автора, о котором они будут рассказывать.

Слово жюри.

Конкурс 5. Использование теоретического материала при чтении, рассказывании и заучивании с детьми (капитаны определяют задание для своей команды).

Конкурс 6. Турнир критиков.

Преподаватель: Как вы помните, Чуковский определил 13 заповедей, придерживаться которых должен любой детский поэт. Я предлагаю вам выполнить следующее задание: попытайтесь выявить, какими заповедями руководствуются в своих произведениях Чуковский, Маяковский и Маршак. Вы выступаете в роли критиков.

Слово жюри.

Конкурс 7. Конкурс капитанов.

Преподаватель: Капитаны выбирают 1 карточку, зачитывают отрывок из произведения, определяют автора и название.

Слово жюри.

Конкурс 8. «Живая картинка».

Преподаватель: Всем командам необходимо показать инсценировку любого произведения этих же авторов.

Слово жюри. Подведение итогов.

Ирина Алексеевна Кокшарова – преподаватель методики развития детской речи.

Ирина Владимировна Лиховских – преподаватель детской литературы и методики развития детской речи.

Луиза Закирьяновна Шакирьянова – преподаватель методики ИЗО Нефтекамского педагогического училища, Республика Башкортостан.

Конкурс методических разработок итоговых уроков-праздников завершен

Дорогие коллеги!

В № 12 за 2000 г. наш журнал объявил конкурс методических разработок итоговых уроков (в конце года) по всем предметам курса начальной школы. Согласно условиям конкурса, итоговый урок должен был быть разработан как **урок-праздник**, на котором дети смогут оценить свои успехи, достижения в изучении предмета, ощутить радость и удовольствие.

Редакция благодарит всех учителей, приславших свои разработки на конкурс, за ум и талант, творческую энергию и огромную любовь к детям! Мы с большим удовольствием познакомились с разнообразными, интересными, яркими уроками.

Очень приятно, что подписчиками и читателями нашего журнала являются учителя, работающие по разным системам: традиционной, по системе Л.В. Занкова, по системе «Школа 2100», по системе Эльконина–Давыдова. В каждом из уроков, присланных на конкурс, четко видны и характерные особенности системы, по которой работает учитель, и его собственная творческая индивидуальность.

При подведении итогов конкурса редакция руководствовалась следующими критериями:

- урок должен быть именно **праздником** – для детей, их родителей, учителей;
- в то же время это **итоговый** урок, на котором должны иметь место повторение, обобщение, систематизация материала, изученного за год;
- учитель должен найти и использовать на этом уроке различные формы **оценки достижений каждого ребенка**, создать атмосферу общего успеха;
- учитывалась оригинальность избранной **формы урока** и успешная реализация этой формы в сценарии.

С огромным удовольствием называем **победителей конкурса**. Ими стали:

В.Д. Аус, школа № 618, г. Санкт-Петербург;

А.П. Березовская, школа № 2, г. Ленск, Республика Саха (Якутия);

Г.Н. Бочкарева, средняя школа № 8, г. Лангепас Ханты-Мансийского АО;

Н.А. Вторушина, г. Салехард Ямало-Ненецкого АО;

Н.В. Дуброва, студентка 4-го курса факультета педагогики и методики начального образования Таганрогского пединститута;

Н.В. Евстигнеева, школа № 23, пос. Айхал, Республика Саха (Якутия);

И.А. Калинина, МОУ № 151, г. Челябинск;

О.В. Калинин, г. Братск Иркутской обл.

Л.А. Козина, гимназия «Исток», г. Дальнегорск Приморского края;

О.Ф. Кузнецова, **М.Л. Зворыкина**, средняя школа № 1, г. Онега Архангельской обл.;

Т.Л. Куманейкина, учитель специальной коррекционной школы № 15 VII вида, г. Березники Пермской обл.;

Л.А. Михайлова, школа № 962, г. Москва;

О.П. Плешакова, школа № 38, г. Братск Иркутской обл.;

Е.Б. Родионова, школа № 3, г. Ленск, Республика Саха (Якутия);

Е.П. Савченко, средняя школа № 4, г. Ленск, Республика Саха (Якутия);

Н.М. Севрюгина, средняя школа пос. Молочный Кольского р-на Мурманской обл.;

В.А. Томнюк, муниципальная гимназия № 1, г. Братск Иркутской обл.;

Т.Н. Фомина, школа № 1952, г. Москва;

Т.В. Чеботкова, школа № 5, г. Ленск, Республика Саха (Якутия).

Победители награждаются грамотами, бесплатной подпиской на журнал «Начальная школа: плюс-минус» на 2-е полугодие 2001 года, а также учебниками и методическими пособиями с дарственными надписями авторов.

Редакция отмечает также работы следующих учителей:

Л.В. Бахарева, гимназия № 17, г. Пермь;

Л.К. Власовой, школа № 3, г. Выborg;

Г.А. Ивановой, Саныхтахская средняя школа, Республика Саха (Якутия);

Т.И. Кистень, г. Шимановск Амурской обл.;

С.И. Прощайло, школа № 5, г. Шимановск Амурской обл.;

Т.И. Румянцевой, пос. Будогощ Ленинградской обл.;

Л.Г. Юралева, школа № 1, с. Вильгорт, Республика Коми;

учителей школы № 38 г. Братска Иркутской обл.: **Е.А. Денисовой**, **О.П. Балахоновой**, **Г.Н. Спициной**, **О.Ю. Виноградовой**, **Е.А. Лещенко**;

учителей г. Ленска Республики Саха (Якутия): **Л.В. Мельниковой** (школа № 7), **О.Г. Картавой** (школа № 5), **Г.Г. Поповой** (школа № 4), **Л.В. Маковской** (школа № 4), **Н.А. Яныгиной** (школа № 4).

Авторы отмеченных работ **награждаются** бесплатной подпиской на журнал «Начальная школа: плюс-минус» на 2-е полугодие 2001 года.

В № 5 журнала мы начинаем публиковать разработки учителей – победителей конкурса.

Наши самые добрые пожелания участникам конкурса.

Редакция журнала

Итоговые уроки-праздники

«Аукцион знаний по русскому языку»

**Итоговый урок-праздник
в конце 3-го (1–3) и 4-го (1–4) классов***

В.Д. Аус

Задачи:

– актуализировать знания, приобретенные при изучении русского языка;

– дать детям возможность оценить свои достижения, ощутить радость успехов в проявлении своих знаний.

Урок в форме аукциона активизирует мысль детей. Процесс повторения, систематизации знаний проходит занимательно, интересно и динамично.

Знания в области русского языка становятся личностно значимыми для ребенка.

Если урок в форме «аукциона знаний» проводится в первый раз, то не-

обходимо предварительно рассказать детям, что такое аукцион и как он проходит.

До урока-аукциона в классе идет подготовительная работа. Дети повторяют учебный материал, ищут дополнительные и интересные сведения по тем грамматическим категориям, которые будут представлены на «аукционе знаний», рисуют красочные плакаты по подобранным материалам, составляют ребусы, готовят сценки, песни, стихи, пантомиму, частушки и танцы.

Ко дню проведения урока класс оформляется: организуется выставка лучших творческих работ детей по русскому языку, пишутся цитаты известных деятелей о русском языке, вывешиваются плакаты.

Класс делится на две команды, в каждой команде выбирается капитан.

Возможно деление на четыре команды. Тогда «аукцион» проводится в три этапа:

* Учитель работает по Образовательной системе «Школа 2100».

1) играют две команды, две другие являются болельщиками;

2) команды меняются местами: те, кто играли, становятся болельщиками, а болельщики – игроками;

3) играют команды-победительницы первых двух этапов.

(Этот вариант дает возможность большему количеству детей принять участие в диалоге «на торгах», так как все действие проходит очень динамично.)

Итак, ребята выбрали «для продажи» 8 «предметов» («вещей») – грамматических категорий:

- 1) имя существительное;
- 2) имя прилагательное;
- 3) глагол;
- 4) безударные гласные;
- 5) корень слова и однокоренные слова;
- 6) знаки препинания;
- 7) предложение;
- 8) однородные члены предложения.

Любую из этих «вещей» из области знаний русского языка команда-участница сможет «купить», «заплатив» за нее знаниями по данной грамматической категории.

В диалоге «на торгах» в качестве одного шага (ответа) каждая команда имеет право на одно высказывание, по очереди сменяя другую команду.

Дети на урок-аукцион приглашают гостей-родителей, могут присутствовать и другие учителя.

1. Вступительное слово ведущего (учителя):

– Сегодня мы проводим чрезвычайно важное в жизни нашего класса мероприятие – «аукцион знаний по русскому языку».

На продажу выставлены поистине бесценные «вещи», купить которые сможет любая команда, в обмен на знания по русскому языку. Помогать вам будут: внимание, сообразительность и дружная работа в команде.

На нашем аукционе присутствуют гости, болельщики, ассистенты (они будут вести подсчет баллов).

– Я, ведущий(ая) аукциона, – магистр грамматических наук

(можно использовать соответствующие элементы костюма: шапочку, накидку).

2. Предварительный залог-задание.

Ведущий: Прежде чем прозвучит гонг (на столе находятся металлическая тарелка и молоточек), каждая команда-участница должна внести залог, доказать свою «состоятельность» – способность участвовать в аукционе.

На столе ведущего лежат два листа бумаги (формат А3) с заданиями. Капитаны выбирают задания, и команды приступают к выполнению. Время ограничено – 30 секунд. Задание состоит из двух частей, например:

1) Расположить буквы в алфавитном порядке.

2) Используя все буквы, составить слово-название своей команды:

ОТКИЗНА

РЕГМИОТА

(Крупно написать на листе слово и поместить лист на доску. Все прочтут название команды.)

Чья команда быстрее справится с заданием, та и будет иметь право первой начать диалог «на торгах».

– Итак, команды получили названия и доказали свою «состоятельность» для участия в аукционе.

– В аукционе знаний участвуют (прошу встать команды): команда «Знатоки» и команда «Грамотеи» (эмблемы на столах команд заготовить заранее).

3. Открытие аукциона знаний.

Звучит удар гонга.

Ведущий: Внести первую «вещь» на продажу!

Ассистенты вносят табличку «Имя прилагательное» (красочно оформленную).

– Начальная цена 10 баллов (на таблицу устанавливается цифра).

– За каждый правильный ответ команда получает 2 балла. Если в ответе представлен дополнительный интересный материал, команда получает 4 балла.

– Торги начались!

Примерный диалог:

«Грамотеи» (Гр.): Это часть речи.

«Знатоки» (Зн.): Обозначает признак предмета.

Гр.: Отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Зн.: Изменяется по родам, числам, падежам.

Гр.: В предложении – второстепенный член.

Зн.: Согласуется с существительным.

Гр.: В словосочетании с существительным является зависимым словом.

Зн.: Слово «прилагательное» в переводе с греческого означает – «эпитет» (за этот ответ команда получает 4 балла).

Гр.: В переводе с латинского – «прибавленное», «приложенное».

Зн.: Бывает кратким (пример).

Игра проходит азартно, команды сменяют друг друга очень бойко, наступая друг другу на пятки. Пока звучит ответ одной команды, другая уже готовит дополнение.

Но вот ответы иссякли, прозвучало последнее высказывание.

Ведущий троекратно отстукивает окончание торгов за эту «вещь».

Табло показывает окончательный счет команд. «Вещь» продана команде, набравшей большее количество очков и давшей последний ответ.

Если количество очков одинаковое, командам дается дополнительное задание по этой же категории (выполнить грамматическое задание, отгадать ребус и т.д.). С болельщиками в это время проводится игра на внимание, смекалку.

Наконец победитель первых торгов определен. Проданная «вещь» устанавливается на столе команды, «купившей» ее.

С команды, проигравшей «торги», взимается «комиссионный сбор». Участники команды исполняют номер художественной самодеятельности: песню, частушку, стихотворение, танец, пантомиму, сценку.

Ведущий: Торги продолжаются (звучит гонг)!

Вносят следующую «вещь» – «Знаки препинания».

Далее следует диалог команд, счет меняется очень быстро. Ассистенты только успевают переворачивать цифры. И так до тех пор, пока не будут проданы все «вещи».

Кроме командного счета, можно учитывать индивидуальный вклад каждого участника аукциона, чтобы при подведении итогов отметить наиболее активных ребят.

Утомления, усталости детей не чувствуется, так как события разворачиваются очень динамично; кроме того, переключение на различные виды деятельности – игры, танцы, сценки, песни, интересные задания – разнообразят урок-аукцион. Да и сама по себе форма урока интересна и необычна. По времени это мероприятие занимает около двух уроков.

4. Подведение итогов аукциона.

Ведущий: Все «вещи» проданы. Аукцион завершается.

– Я благодарю всех участников аукциона, а также гостей и болельщиков; ассистентов – за четкую и быструю работу на табло.

– А сейчас самое приятное – награждение команды-победителя аукциона.

– Команда..... выиграла аукцион, она смогла «купить» наибольшее количество «вещей», т.е. показала отличное знание русского языка. Выйдите сюда, похлопаем им.

Каждому участнику команды, выигравшей аукцион, вручается «Диплом победителя в аукционе знаний по русскому языку». (Красиво оформленные заранее дипломы вручаются учащимся.)

Кроме этого, команда-победитель фотографируется на память, а особенно отличившиеся участники фотографируются каждый в отдельности. Фото и итоги аукциона затем помещаются на классный стенд. Аукцион знаний помогает оживить учебный процесс, сделать его интересным, даже азартным, полным коллективных чувств и переживаний.

Данное мероприятие требует от учителя вдумчивой и кропотливой работы при подготовке материалов. Необходимо заготовить несколько вариантов интересных, занимательных заданий по выставленным на аукцион грамматическим категориям.

Валентина Дантоновна Аус – преподаватель начальных классов школы № 618, г. Санкт-Петербург.

Итоговый урок-праздник по русскому языку 1-й класс

Н.В. Дуброва

Цели урока:

1) осуществить переход от учебника «Русский язык (первые уроки)» для 1-го класса к учебнику «Русский язык» для 2-го класса;

2) подвести итоги работы учащихся 1-го класса на уроках русского языка в течение учебного года;

3) формировать интерес к изучению родного языка;

4) помочь детям увидеть свои достижения, успехи и осознать необходимость новых знаний;

5) обогащать опыт общения детей со взрослыми и друг с другом.

I. Подготовка к празднику.

1) Оформление класса:

а) газеты с ребусами, загадками, занимательными заданиями;

б) выставка лучших тетрадей;

в) выставка лучших творческих работ;

г) выставка книг, посвященных родному языку.

2) Карта страны Сказок, начерченная в соответствии с ходом выполнения конкурсных заданий.

3) Приглашаются гости (учителя, родители).

II. Вступительное слово учителя:

— Ребята, сегодня у нас последний урок русского языка в этом учебном году. В течение года вы каждый день узнавали что-то новое. Вы пришли в первый класс и даже не умели писать буквы, а сейчас вы уже пишете сочинения, а кто-то даже стихи.

Сегодня необычный урок – праздник.

О нашем празднике узнали жители волшебной страны Сказок и приготовили вам подарки. Но вот беда – подарки забрала в свою избушку Баба-Яга. Чтобы мы все-та-

ки могли их найти, она оставила нам карту и проводника. Наш проводник – это Лесовичок! (Учитель вешает картинку с изображением Лесовичка или входит герой.)

Вы готовы отправиться в путешествие? Тогда в путь!

(Если в проведении урока участвует герой, то задания произносит он, а если используется картинка, – учитель.)

III. Конкурсы.

Конкурсы соотносятся с пунктами, обозначенными на карте страны Сказок.

1. Река.

— Чтобы перейти через реку, нам нужно построить мост. За каждый правильный ответ для строительства выдается одно бревно.

1) Скажите, чем отличается звук от буквы?

2) Расскажите алфавит. (Дети могут рассказывать по цепочке.)

3) Расскажите стихотворения про буквы.

4) «Четвертый лишний». Внимательно посмотрите на буквы. Какая из четырех букв не подходит к остальным и почему?

а) А У П И

б) Ш Щ Е Ц

в) Л Н Т Р

г) Ж Ц М Ш

5) Назовите слова, в которых есть твердые звуки: [Л], [М], [В], [Р], [Б].

(Лесовичок кидает мячик ребенку, а тот должен назвать слово.)

мял – мал

вёз – ...

ряд – ...

вёл – ...

бил – ...

люк – ...

Итог конкурса: вы правильно выполнили все задания и построили мост. Мы перешли реку и оказались в лесу.

2. Лес.

— В этом лесу есть хозяин – это Мухомор Мухоморович. Чтобы мы могли пройти через лес и не заблудиться в нем, он предлагает нам свою помощь.

Но только в том случае, если мы выполним правильно его задания.

6) «Буква заблудилась».

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась:
Заскочила в чей-то дом
И – хозяйничает в нем!

Но едва туда вошла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться...

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
– Там ползет зеленый **лук**
С длинными усами!..

Врач напомнил дяде Мите:
– Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять **цапель** перед сном.

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась...
На виду у детворы
Крысу красят маляры.

Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно **врачей**.
Миша дров не напилит,
Печку **кепками** топил.

Старый дедушка Пахом
На **козе** скакал верхом.

– Подумайте и скажите, какие буквы заблудились?

7) «Озорные буквы».

Не давали буквам дела.
Им безделье надоело!
Надоело им скучать
И – пошли озорничать!
«К»
В карман
К монтеру
Прыг!
А в кармане –
Ролики.
Из кармана
В тот же миг
Выскочили ... (кролики)

Как-то вздумали
Газели с буквой «Т»
Затеять игры,
И за это
Чуть не съели
Их
Безжалостные ... (тигры)

Итог конкурса: Мухомор Мухоморович проводил нас через лес, и мы оказались перед замком.

3. Замок.

– Чтобы войти в замок, нужно опустить мост. А для этого мы должны выполнить задания.

8) Найдите ошибки и назовите правильные слова:

фамолёт	варильки
маразин	мозлята
стакач	капусла
свег	пуловица

9) Исключите из слова по одному звуку, чтобы образовалось новое слово:

крот, плут, гроза, шарф, корка.

10) А теперь добавьте к словам один звук, чтобы образовалось новое слово:

точка, стол, утка, лещ, лень.

Итог конкурса: мы вошли в замок. А в этом замке праздник – все танцуют.

4. Физминутка.

– Давайте и мы потанцуем. (Дети выполняют упражнения.)

11) **Ведущий:** Я буду произносить слова и слоги. Если я назову слово, вы делаете наклон вправо, если произнесу слог – влево:

саж, ре, жар, со, зима,
гра, зо, грач, ол, ёжик, ду.

12) **Ведущий:** Я буду называть слова. Если слово начинается на звонкий согласный, вы приседаете, а если слово начинается на глухой согласный – поднимаете руки вверх:

зайка, сойка, Веня, Феня, трава,
дрова, жить, шить, тень, пень,
дверь, зверь, пеньки, деньки.

– Молодцы! Мы вышли из замка, и вот мы на опушке. Перед нами избушка.

5. Избушка.

Ведущий: Чтобы избушка повернулась к нам передом, а к лесу задом, нужно выполнить ее задания.

13) Прохлопайте столько раз, сколько гласных звуков в словах:

барабан	камьши
курица	учительница
букварь	класс

14) Напишите отгадки.

а) Он ходит, голову задрал,
Не потому, что важный граф,
Не потому, что гордый нрав,
А потому, что он ... (*жираф*)

б) Ног нет, а хожу,
Рта нет, а скажу:
Когда спать, когда встать,
Когда работу начинать.

(Часы)

в) Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке!
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке.

(Снежинки)

– Избушка повернулась. И нас встречает Баба-Яга. Она приготовила вам свои задания.

15) Кто лучше скажет? (Соревнуются дети и взрослые.)

а) Осип охрип, Архип осип.

б) От топота копыт пыль по полю летит.

в) Кукушка кукушонку сшила капюшон.

16) «Третий лишний». Для выполнения этого задания дети объединяются в группы и к ним присоединяются взрослые. Нужно найти лишнее слово:

а) перо, первый, перышко;

б) дворник, двор, дрова;

в) лесной, лесник, лестница.

Каждая группа объясняет свой ответ. (Детям помогают взрослые члены группы.)

– Молодцы! Баба-Яга очень обрадовалась, что вы выполнили все задания быстро и правильно. И за это она дарит вам подарки от лица всех жителей страны Сказок.

6. Вручение подарков.

Каждый ученик получает письмо, запечатанное в конверте и адресованное именно ему. В письме дается оценка работы ученика в течение учебного года, говорится о его удачах и о том, над чем следует еще поработать. Также написаны слова поздравления с окончанием 1-го класса и пожелания успехов в дальнейшей учебе. Письмо подписывается именем сказочного героя. Кроме того, детям раздаются сувениры (блокноты, шоколад и др.). А еще каждому ученику торжественно вручается учебник «Русский язык» для 2-го класса.

После этого следуют чаепитие и танцы под веселую музыку. (Учитель подбирает музыку из мультфильмов и кинофильмов.)



«Турнир юных риторов»

Итоговый урок-праздник по риторике
в конце 3-го класса (программа 1–4)
с участием учеников 7-го класса

Н.М. Севрюгина

Основная задача: актуализировать приобретенные умения, убедить детей и их родителей в важности овладения риторическими умениями.

На празднике присутствуют: родители учащихся; группа учеников 7-го класса, посещающих факультатив «Школьная риторика».

Оформление зала:

1. Книги и словари.
2. Выставки рисунков, сочинений, творческих работ за год.
3. Трон и место для жюри.
4. Плакат с лавровыми венками.



Девиз (на доске): «Риторика — наука красно говорить и писать... кто в сей науке искусен, называется ритор...» М.В. Ломоносов.

Подготовительная работа.

Ученики 3-го класса заранее разделены на 2 команды; каждой команде предложено домашнее задание:

- 1) подготовить эмблемы, приветствия;
- 2) разыграть сценку без слов (1-я команда — «Я пришел к тебе в гости»; 2-я команда — «Прощание на вокзале»).

Ученики 7-го класса готовят:

- 1) сценку «Ксанф и Эзоп» (о языке);

- 2) роль богини Пейто;
- 3) роль Демосфена;
- 4) роль Эзопа.

Учитель также обсуждает с членами жюри, семиклассниками, как оценивать каждый конкурс.

На стенде укреплены веточки для лавровых венков. При выставлении баллов на них появляются листочки-баллы. Сколько баллов заработала команда — столько листочков прикрепляется. В конце турнира подводятся итоги, чей венок самый богатый, красивый, пышный. Звучит музыка.

Праздник начинается со **сценки «Ксанф и Эзоп — о важности языка»**.

Ведущий: Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодня мы проводим праздник по риторике, на котором мы покажем, что нового и интересного узнали, чему научились за 3 года. Вы поймете, как важно в нашей жизни овладеть всеми секретами языка. И пусть язык служит только для хороших и нужных дел. А знаете ли вы пословицы или поговорки нашего народа о языке, о речи?

(Дети вспоминают разные пословицы, например:

- Доброе слово дом постройт, а злое слово — разрушит.
- Доброе слово окрыляет.
- Хорошее слово всегда к месту.
- Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
- Кто говорит, тот сеет; кто слушает — собирает.
- С тобой разговаривать, что меду напиток, и др.

Звучит музыка.

Входит **богиня Пейто** (богиня красноречия):

— Приветствую вас, люди! Здравствуйте, ученики 3-го класса! Я рада встретиться с вами сегодня. Я часто наблюдала за вами, когда, работая на уроках, вы путешествовали по моему дворцу, переходя из зала в зал. Мне очень хочется узнать, чему вы научились, помогла ли я вам в этом. Я слышала, вы сегодня проводите турнир юных риторов. Где ваши команды? (Ребята встают.)

Ведущий приглашает богиню на трон:

– Не согласитесь ли вы стать главным членом жюри?

– С удовольствием!

Ведущий представляет членов жюри (3 человека из 7-го класса, 2 человека из 3-го класса).

Конкурс 1. Представление. Команды представляют себя:

- название;
- приветствие;
- эмблема.

Конкурс 2. Монолог о риторике в школе.

Выходит Эзоп: Давно, более 2500 лет назад, в Элладе, в Древней Греции, зародилась риторика – теория ораторского искусства. Многие виды искусства были в то время очень важны: и музыка, и театр, и драма. Но риторика считалась «царицей искусств». Великие ораторы были известны не менее, чем популярные актеры. Сильнейшие состязались в искусности своей речи, а победители венчались лаврами, вот такими (показывает венки).

Ведущий: Наш первый конкурс называется «Монолог о риторике в школе». Ваша задача: составить монолог, в котором нужно объяснить, что такое риторика в школе, для чего ее изучают.

1-я команда составляет монолог для родителей, 2-я команда – монолог для младших учеников.

На подготовку дается 2–3 минуты. Наибольшее количество баллов в этом конкурсе – 3.

Конкурс 3. «Снежный ком».

На сцену приглашаются по 5 человек от команды.

Ведущий: Проверим, насколько внимательно вы умеете слушать друг друга и знаете ли вы этикетные формулы в разных речевых ситуациях.

Команды выбирают себе задания (они записаны на карточках):

- 1) слова прощания;
- 2) слова извинения;
- 3) слова благодарности;
- 4) слова приветствия.

Первый участник называет этикетную формулу, второй

участник ее повторяет и добавляет свою и т.д.

Выигрывает тот, кто точнее повторит сказанное другими, добавляя свое, и чья команда уложится в отведенное время – 30 секунд.

Жюри оценивает конкурсы и баллами-листочками украшает лавровые венки.

Конкурс 4. «Телепередача о вежливом человеке».

В классе есть учебное пособие «Телевизор», где дети выступают в роли ведущих и др.

Задача: подготовить телепередачу о вежливом человеке.

От каждой команды приглашается по 1 участнику (дается время на подготовку – 5 минут).

В это время проводится следующий конкурс, после чего продолжается «Телепередача»:

Конкурс 5. Этикет для всех.

За 10 секунд нужно подготовить вежливое высказывание по заданию ведущего.

Оценивается: правильность подбора слов, употребление, где нужно, комплиментов, «волшебных слов», мимики и жестов, интонации.

1) 1-я команда – приветствие богине Пейто.

2-я команда – приветствие друзьям – вожатым из 7-го класса, которые пришли на праздник.

2) 1-я команда – попроси бабушку покормить тебя обедом.

2-я команда – попроси дедушку помочь в решении задачи.

Жюри оценивает 2 последних конкурса.

Конкурс 6. «Внимательный художник, или Нарисуй портрет по описанию».

От каждой команды приглашаются по 2 человека.

Ведущий: Древнегреческий писатель и философ Плутарх говорил: «Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо», а французский критик Буало называл умение слушать настоящим искусством. В умении слушать прояв-

ляется и воспитанность собеседника, и уважение к человеку, т.е. его культура. Тот, кто умеет слушать, лучше поймет другого.

Конкурсное задание заключается в том, что нужно внимательно послушать, понять и как можно точнее запомнить текст, все самые мелкие детали, которые описывают девочку «Пеппи Длинныйчулок», и нарисовать ее портрет.

На мольберте у каждой команды лежит лист, на нем схематично нарисована фигура девочки. Победит тот, кто точнее ее нарисует цветными карандашами или фломастерами. Ведущий читает отрывок из книги А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок»: «Необыкновенная девочка живет в обыкновенном мире. Ей 9 лет. Вот она как выглядит: волосы цвета моркови, две тугие косички торчат в разные стороны, нос похож на маленькую картофелину и покрыт веснушками, сверкают в улыбке белые зубы. Отправляясь на прогулку, она надевает синее платье с вшитыми в него красными лоскутами. Пеппи вшила их сама, потому что на все платье синей материи не хватило. На тонких ногах разного цвета туфли, которые купил ей папа в Южной Африке, и она ни за что не хочет носить никакие другие».

Пока одни ребята рисуют, звучит музыка, и остальные дети поют песню, выученную на уроках музыки.

Жюри оценивает конкурс «Внимательный художник».

7. Конкурс Демосфена «Скороговорки».

Выходит Демосфен и рассказывает о себе, о том, как он стал хорошим ритором, какие упражнения он делал, чтобы исправить свою речь. (Используйте текст учебника риторики для 5-го класса, с. 40, упр. 49.)

На турнир приглашаются по 3 человека от команды. Каждый произносит по одной скороговорке. Выигрывает та команда, где все скороговорки прозвучали:

- быстро, громко;
- без ошибок, отчетливо.

8. Игра со зрителями-болельщиками.

Цель: проверить, являются ли дети внимательными читателями.

Игра называется «Догонялки» или «Доскажи словечко».

За 10 секунд нужно успеть дать как можно больше правильных ответов по сказкам и другим литературным произведениям.

Задания для болельщиков 1-й команды:

1. Доктор – *Айболит*.
2. Почтальон – *Печкин*.
3. Кощей – *Бессмертный*.
4. Баба – *Яга*.
5. Конек – *Горбун*.
6. Кот – *В сапогах (Матроскин)*.
7. На садись на пенек, не ешь – *пирожок*.

8. Снежная – *королева*.

9. И жених сыскался ей, королевич – *Елисей*.

10. Кот кататься не привык, опрокинул – *грузовик*.

11. Сказка Медведева «Баранкин, будь – *человеком*».

12. Сказочный герой, который живет в водоемах, – *водяной*.

13. Ехали медведи на – *велосипеде*.

Задания для болельщиков 2-й команды:

1. Лисичка – *сестричка*.

2. Домовенок – *Кузька*.

3. Дед – *Мороз*.

4. Муха – *Цокотуха*.

5. Курочка – *Ряба*.

6. Федорино – *горе*.

7. Белоснежка и 7 – *гномов*.

8. Русская народная сказка «Царевна – *лягушка*».

9. Пошла муха на базар и купила – *самовар*.

10. Вот мудрец перед Додоном стал и вынул из мешка золотого – *петушка*.

11. Волшебник Изумрудного – *города*.

12. Имя пожилой женщины, которая живет в дремучем лесу, – *Баба-Яга*.

13. А слониха, вся дрожа, так и села на – *ежа*.

Слово жюри.

Конкурс 9. Составь поздравительное письмо.

Ведущий: Представьте, что сегодня Вас назначили министром поздравлений сказочного королевства и

теперь Вы должны поздравить с наступлением летних каникул сказочных героев.

Выигрывает тот, чье поздравление будет составлено: правильно, оригинально, весело, выразительно.

Разыгрывают задание, кому адресовать поздравление:

БУРАТИНО

НЕЗНАЙКА

Дается время – 3 минуты. Жюри оценивает конкурс.

Конкурс 10. «Без слов и со словами».

Команды показывают друг другу сценку без слов. Соперники должны догадаться, о чем идет речь, и придумать диалог, т.е. озвучить сценку.

Сценку показывают второй раз, и участник другой команды ее озвучивает.

Оценивается:

- 1) умелый показ сценки;
- 2) умелое озвучивание.

Жюри оценивает последний конкурс.

Слово богине Пейто.

Подведение итогов. При подведении итогов подсчитывают количество листочков на лавровом венке у каждой

команды – у кого венок состоит из большего числа листочков, та команда и победила. Вручение лавровых венков команде-победительнице. Также выдаются медали, сделанные учащимися 7-го класса: «Лучшему артисту», «Умелому телеведущему», «Лучшему художнику», «Самому веселому», «Самому обаятельному».

Ведущий: Мы благодарим вас, уважаемые гости: богиня Пейто, Эзоп, Ксанф, Демосфен за то, что пришли к нам на праздник. Надеемся, что наш турнир вам понравился. А вам, ребята, спасибо за то, что подарили друг другу радость общения. Сегодня вы еще раз доказали, какая это важная наука – риторика. Вы показали нам, что уже многое знаете и умеете, но вам предстоит еще многое узнать и многому научиться...

В конце праздника можно провести праздничную дискотеку или устроить «сладкий стол».

Надежда Михайловна Севрюгина – учитель начальных классов 1-й категории, учитель риторики, Молочненская средняя школа, п. Молочный Кольского р-на Мурманской обл.

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило в свет наглядное пособие к учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Русский язык (первые уроки)» и «Русский язык» (2-й класс) **«Слова с непроверяемыми написаниями».**

Пособие представляет собой карточки, которые прикрепляются на доску. На одной стороне карточки напечатано «словарное» слово с обозначенной орфограммой, на другой стороне – это же слово с пропущенной буквой.

Карточки могут использоваться и на этапе введения нового слова, и на этапе развития орфографических умений, и на этапе контроля, а также в качестве раздаточного материала.

Заявки принимаются по адресу: 111123 г. Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru
<http://www.mtu-net.ru/balass>

«Подрастательный секрет»

**Итоговый урок-праздник в 3-м классе
по книге Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой
«В одном счастливом детстве», ч. 2***

Г.Н. Бочкарева

Задачи:

- 1) завершить изучение курса на эмоционально-образном уровне;
- 2) развивать и воспитывать читательский интерес;
- 3) дать список литературы для летнего чтения.

На этот урок приглашаем родителей, бабушек, дедушек, младших братьев и сестер.

Оформляем выставку отрывков из сочинений (всех ребят), рисунков, фотографий под рубрикой «Читаем и играем».

Каждому из участников выдаем эмблему праздника.

Класс делится на 4 группы по 7 человек.

Заранее подготовлены иллюстрации к скороговоркам, напечатаны неизвестные стихи, веселые диалоги.

Любимое детьми стихотворение В. Маяковского «Тучкины штучки» (см. ч. 1 учебника) отпечатано и разложено в конверты, причем по 3 строки в каждой из распечаток деформировано. Задания к сказкам в каждой группе.

На видном месте стоит красивый сундучок с надписью «Подрастательные секреты». Там находятся медали, на которых изображен «читательский рост» ученика по годам обучения. При последнем замере скорости чтения учитель не называет число прочитанных слов. На доске число «1 000 000», улыбающееся лицо. Правильные итоговые ответы гости поощряют аплодисментами.

I. Инсценировка с куклами, масками.

Обезьянка:

– Я почитала – и расту!

Заметно даже по хвосту!

Кошка:

– А у меня от каждой строчки

Усы растут и... коготочки!

Слоненок:

– Я почитал и стал умней.

А хобот стал еще длинней.

Бегемотик:

– А я немножко почитал –

И толще стал, сильнее стал!

Ослик:

– И я подрос! И я! И я!

Секрет подействовал, друзья!

Учитель:

– Ребята, и вы все убедились в том, что книга «В одном счастливом детстве» помогла вам подрасти. Дочитаем последнюю страницу, и в конце урока я открою вам ваши «подрастательные секреты».

Все герои:

– Тогда скорей за книжку!

Бегом по ней, вприпрыжку!

Через кусты, овраги,

По строчкам на бумаге.

II. Учитель:

– Открываем последнюю страницу учебника (с.226. Сергей Козлов, Геннадий Цыферов. Отрывок из книги «Где живет солнце?»).

а) *Речевая разминка.*

Каждая группа выбирает любую из тех разминок, что использовались на уроках (практикум «Я и мой голос», автор М.Л. Соснова**: «Говорильная зарядка», скороговорки по иллюстрациям), и демонстрирует приобретенные навыки.

б) *Чтение вслух* до слов «какую красивую музыку нашел на полях сегодня наш ослик».

в) *Учитель:*

– Послушайте и вы музыку (звучит гитара), вспоминая, с какими авторами и их героями познакомились в этой книге. Какие разделы вам запомни-

* Учитель работает по традиционной программе, уроки чтения ведет по учебникам Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой.

** См. публикации в № 2–11 нашего журнала за 2000 г.

лись больше? Назовите ваши любимые стихи.

г) *Обсуждение в группах* (можно пользоваться книгой), по мере высказывания вывешивать таблички-разделы на доске.

III. Работа со стихами.

а) Декламация по желанию. Ю.Мориц «Пони». Приглашаем из бардовского клуба исполнителей, поем вместе с детьми и гостями (стихотворение для них следует заранее распечатать).

б) В. Маяковский «Тучкины штучки». После работы со стихотворением – совместная декламация «учитель – ученики».

в) Затем игра:

день – ночь

утро – вечер

пол – потолок

тучка – дождик

Учитель:

– У нас если и идет дождик, то не простой, а музыкальный.

Звучит песня «Музыкальный дождик». Дети могут подвигаться, потанцевать.

IV. Работа со сказками.

Учитель:

– Я знаю, что вы все любите сказки.

К сказке вновь пришла дорожка.

Двери нет. Но есть окошко!

А в волшебное окошко

Прошмыгнут и слон и кошка.

А за ними по пятам

Ты в окошко шмыг –

И там.

а) Думаю, для вас не составит труда, подумав, ответить на следующие вопросы.

– Какие две рыбы в русских сказках выполняли все желания?

– Как звали каждого из трех поросят в одноименной сказке?

– Как звали девочку, уронившую в речку мячик?

– Кто подарил полено папе Карло?

– Как звали собаку девочки с голубыми волосами?

– Как звали кота из сказки «Золотой ключик»?

– Имя этой любимой всеми



сказочной героини очень красиво, но на самом деле оно произошло от названия серой пыли, которая остается, когда что-нибудь сжигают. О ком идет речь?

– Вы приехали в Италию, но не знаете итальянского языка. Вам надо купить лук. Вспомните его название.

– Какой город славится поющими животными?

– В какой стране коты носили обувь?

– Имя какой девочки говорит об ее росте?

– Каких водоплавающих не любили в Дании?

– Из какого металла делали маленькие игрушки в Дании?

– Какое растение помогло сказочной героине доказать, что она настоящая принцесса?

– Как звали детей в сказке «Снежная королева»?

– У лисы – ледяная, а у зайца – ...

– Как называется сказочная скатерть?

- Назови отчество Буратино.
- Какая фамилия у Кощея?
- Какое вещество называют слезами Балтийского моря?

б) В Цветочном городе состоялся конкурс «Знаешь ли ты сказки?». Как это ни странно, больше всех сказок прочитал Незнайка. Но в названии каждой из них он допустил ошибку. Давайте поможем веселому человечку добиться окончательной победы в конкурсе. Для этого надо исправить сделанные им в названиях сказок ошибки:

- «Снежная принцесса»
- «Козлиная шкура»
- «Желтая Кепочка»
- «Щелкунчик и крысиный король»
- «Как мужик уток делил»
- «Волк и пятеро козлят»
- «Колдун Изумрудного города»
- «Илья-царевич и Серый Волк»
- «Маленький Мак»
- «Ледяная королева»
- «Сказка про барана»
- «Синдбад-речник»
- «Новая одежда короля»
- «Мальчик и Карлсон»
- «Стойкий железный солдатик»
- «Спящая принцесса»

в) Учитель читает вслух рассказ:

СЛУЧАЙ С АНДЕРСЕНОМ

Великий писатель-сказочник Ганс Христиан Андерсен был бедным человеком. Однажды он шел по улице и повстречал одного богатого и хвастливого знакомого. А улочка была такая узкая, что и свернуть нельзя. Богач пренебрежительно оглядел выцветший костюм и старую шляпу писателя и спросил с издевательской улыбкой: «Господин Андерсен! Неужели то, что у Вас на голове, называется шляпой?» Андерсен ответил: «А неужели то, что у Вас под шляпой, называется головой?»

Сказки не приносили богатства сказочнику: к ним тогда относились пренебрежительно. Но Андерсен любил сочинять их и не соглашался променять свое дело ни на какое другое.

Детям предлагается вспомнить (написать на листках), что ответил на вопрос знакомого Андерсен.

V. Учитель высказывает детям слова поощрения, предлагает им открыть сундучок с «подростательными секретами». Родители вручают медали.

Учитель:

– Ребята, а хотите ли вы и дальше расти? Авторы-составители написали для вас «Письмо к читателям».

а) Чтение письма и рекомендательного списка;

б) дети называют уже прочитанные книги, высказывают предположения, с какого произведения начнут чтение рекомендованных книг;

в) ребята читают стихотворение Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!».

VI. Учитель обращает внимание детей на число, написанное на доске: 1 000 000 и «вспоминает», что с. 227 все еще не дочитана.

Ученик читает до слов «рассказали о счастье».

Учитель пишет на доске: «Счастье – это ...» (дети продолжают толкование из прочитанного, а затем высказывают свои суждения о счастье).

Учитель:

– Посмотрите еще раз, как называется наша книга. (Дети: «В одном счастливом детстве».) А я дочитаю последние строчки: «Ты тоже улыбнись. И вы улыбнитесь. Давайте улыбнемся все вместе – в миллион щек. До встречи с книгой для чтения «В океане света».

Праздник завершается поздравлениями родителей, вручением книг (желательно из списка), угощением.

Галина Николаевна Бочкарева –
учитель начальных классов школы № 8,
г. Лангепас Ханты-Мансийского АО.

Обобщающий урок по всем предметам в форме игры «Крестики-нолики»

3-й класс

О.Ф. Кузнецова,
М.Л. Зворыкина

Мы работаем в муниципальной средней школе по традиционной программе с использованием учебника Л.Г. Петерсон. Трудимся в паре уже несколько лет. Накопили определенный опыт методической и воспитательной работы, которым хотим поделиться с коллегами.

Данная игра-праздник проводится с учащимися 3-го класса (программа 1–3) в конце I полугодия.

Оборудование: игровое поле – квадрат, условные знаки: X, O, песочные часы, стенды с названиями команд.

Ход игры:

1. В игре участвуют 2 команды по 8 человек.

2. Команды поочередно выбирают один из секторов игрового поля. Сектор разделен на 4 части-вопроса. Чья команда быстрее дает правильный ответ, та и получает очко – свою фишку. Сектор занимает та фишка, чьих правильных ответов было больше, т.е. X или O.

3. Затем другая команда выбирает сектор по своему желанию и т.д.

4. Побеждает та команда, которая набрала больше своих фишек на игровом поле. Команды получают грамоты, победители – призы.

Цели:

1. Обобщение знаний по предметам, развитие интеллекта.

2. Совершенствование коллективных форм работы, поддержание интереса к изучаемому на уроках.

3. Воспитание самостоятельности.

 ЛИТЕРАТУРА	 СПОРТ	 МАТЕМАТИКА
 МУЗЫКА	 ПРИРОДОВЕДЕНИЕ	 ИСТОРИЯ
 РУССКИЙ ЯЗЫК	 СЮРПРИЗ	 ИЗО

ИСТОРИЯ

1. Одно из первых занятий древнего человека. (Собирательство.)

2. Предводитель, избравшийся древними воинами на время войны. (Вождь.)

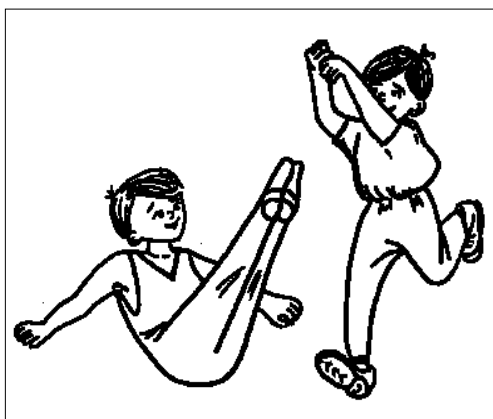
3. Занятие древнего человека, при котором был нужен гарпун. (Рыболовство.)

4. Назови материк, куда не ступала нога древнего человека. (Антарктида.)
(Ответы учащихся подтверждаются иллюстрациями энциклопедии «Доисторическая жизнь», пер. с англ. Е.В. Комиссарова. – М.: Росмэн, 1997.)

СПОРТ

1. В этом виде спорта победителя определяют через 9 минут. Победу присваивают: по преимуществу в очках, ввиду явного преимущества, неспособности противника продолжать бой и ввиду нокаута. Существуют два способа ведения поединка: ближний бой и бой на длинной дистанции. Бой идет на ринге и состоит из трех раундов. (Бокс.)

2. В этот вид спорта играют повсюду: во дворе, на пляже, на спортивных площадках, играют и дети, и взрослые. Появился этот вид спорта в 1895 г., придумал его для своих учеников преподаватель американского колледжа Морган и назвал его «крылатый мяч». Для игры нужны две вещи: мяч и сетка. (Волейбол.)



3–4. Определить, какими видами спорта занимаются ребята. (*Гимнастика, теннис.*)

ПРИРОДА

1. Какое животное обладает самым громким голосом? (*Крокодил.*)

2. Что общего между бобром, тюленем и бегемотом? (*Много времени проводят в воде.*)

3. Какие писатели писали о природе? (*Пришвин, Сладков, Паустовский, Бианки, Шим, Чаплина, Дарелл.*) Обращение к выставке книг.

4. Найдите ошибки в тексте.

Наступила осень. Животные готовятся к зиме. Некоторые птицы улетают на юг. Это ласточки, грачи, сороки, журавли. Лесные жители: заяц, еж, белка, лиса – меняют шубки на более теплые и густые. А на полях и в садах заканчиваются осенние работы. Убраны овощи и хлебные растения, заканчивается сенокос, в садах высаживают молодые деревья, сгребают опавшую листву.

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Составьте предложения со словом «мама» так, чтобы оно стояло в Р. п., затем в Д. п., П. п.

2. Объясни, как ты понимаешь выражение «язык заплетается».

3. Мы говорим «дети убежали», «часы убежали». Что это значит? А что еще может убежать? (*Молоко, время, бежит зерно на элеваторе.*)

4. Решите этот ребус и вы узнаете, что дети делали в саду. (*Поливали цветы.*)



ИСКУССТВО

1. Дана фигура круга. Нарисуйте за 2 минуты как можно больше предметов, имеющих в своих контурах эту фигуру.

2. Даны 6 фигурок-рисунков. На них можно смотреть в течение 30 секунд, а затем, отвернувшись, ответить на вопрос: какая фигура была синего цвета?

3. Двое игроков рисуют портреты с закрытыми глазами. (*Нарисуй овал, повернись к классу, хлопни в ладоши, нарисуй глаза...*)

4. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это – ... (*натюрморт*)

ЧТЕНИЕ

1. Узнайте героя:

а) Этот герой кусал женщин то в глаз, то в нос. А еще князь! (*Гвидон.*)

б) Этот герой прошел огонь и воду, выиграл три сражения с дикими зверями, а в четвертом трагически погиб из-за любви к пению. (*Колобок.*)

2. Кто это говорил? Узнай героя по его словам:

а) «Я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!.. Я лучший в мире рисовальщик петухов!.. Я самый тяжелобольной в мире!..» (*А. Линдрен «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше».*)

б) «Я родился в джунглях, я слушался Закона джунглей, и нет ни одного волка в Стае, у которого я не вытащил бы занозы. Все они – мои братья». (*Р. Киплинг «Маугли».*)

МАТЕМАТИКА

1. Решите задачу в стихах:

Мы только с парохода,
Мы только из похода –

11 недель

Гостили на воде.

А сколько это дней?

Считай-ка побыстрей.

(77 дней.)

2. Из города А в город Б самолет летит 80 минут, а из города Б в город А – 1 час 20 минут. Почему?

(80 мин. = 1 ч. 20 мин.)

3. С помощью скобок и знаков действий составьте верное равенство:

$$2 ? 2 ? 2 ? 2 = 3$$

$$((2 + 2) - 2 : 2; 2 \times 2 - 2 : 2;$$

$$(2 + 2 + 2) : 2)$$

4. Найдите закономерность и укажите пропущенное число.

$$\begin{array}{r} 3 \text{ — } 8 \\ \quad \backslash \quad / \\ \quad 20 \\ \quad / \quad \backslash \\ \quad \quad 9 \end{array}$$

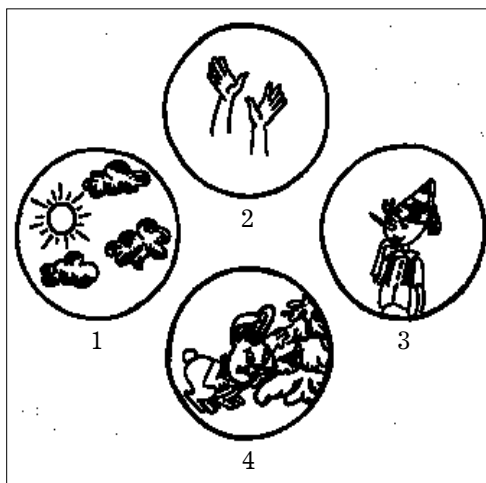
$$\begin{array}{r} 11 \text{ — } 5 \\ \quad \backslash \quad / \\ \quad 23 \\ \quad / \quad \backslash \\ \quad \quad ? \end{array}$$

СЮРПРИЗ

– Отгадайте, что в конверте на букву ПРИЗ. (Пенал, ручка, игрушка, зеркало.)

МУЗЫКА

Глядя на иллюстрации, вспомните и спойте 1-й куплет каждой песни.



1. «Улетай, туча».

2. Группа «Руки вверх».

3. «Бу-ра-ти-но».

4. «В лесу родилась ёлочка».

Ольга Федоровна Кузнецова, Марина Львовна Зворыкина – учителя средней школы № 1, г. Онега Архангельской обл.

Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущено новое пособие, дополняющее комплект по дошкольной подготовке Образовательной программы «Школа 2100»:

«Наши прописи» в 2-х ч.

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина)

для детей 5–6 лет

к пособию «По дороге к Азбуке».

Система упражнений готовит руку ребенка к письму. Обеспечена преемственность с прописями О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики».

Приобрести пособие можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел.: (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону: (095) 171-55-30

и по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Урок-викторина «Знаешь ли ты историю?»*

Л.А. Михайлова

Задачи:

– актуализировать приобретенные знания, умения и навыки по курсу «Введение в историю»;

– прививать интерес к науке – истории, к прошлому своего народа, Родины;

– формировать чувство уважения к историческому прошлому России и ее народов.

Урок проводится в форме **викторины** в конце 3-го класса, по окончании изучения учебника «Введение в историю» Е.В. Саплиной, А.И. Саплина.

Подготовкой к викторине является решение организационных вопросов: дети сами определяют, кто в какой команде будет выступать, выбирают капитана команды.

«**Домашней заготовкой**» является задание творческого характера, связанное с программой курса «Введение в историю»: придумать название своей команде как самостоятельному государству со своей государственной символикой (герб, девиз команды-государства); начертить карту своего «государства», отразив на ней особенности природных условий, дав названия географическим и историческим объектам, используя условные знаки.

На урок приглашаются родители учащихся, из числа которых выбирается жюри.

Оформлением класса становятся плакаты-карты трех команд, украшенные гербами и девизами. На доску выносятся название викторины «Знаешь ли ты историю?».

Команды размещаются за специально подготовленными столами, на которых лежат чистые листы бумаги и ручки. Все задания ребятам получают по ходу викторины. За отдельным столом

располагается жюри. Сбоку от жюри ставится стол, за которым будут выполнять задание капитаны (блиц-турнир).

Результаты конкурсов оцениваются по 5-балльной системе. Время на выполнение заданий не превышает трех минут, кроме выполнения домашнего задания – представления команд-государств, отгадывания кроссвордов и блиц-турнира капитанов.

1. Вступительное слово учителя:

– Сегодня мы проводим игру-викторину «Знаешь ли ты историю?». Мы с вами не только изучали, какие бывают исторические науки и как они помогают узнать прошлое человечества, но и много читали исторических рассказов, в том числе книгу Н. Головина «Моя первая русская история», ходили на экскурсии, связанные с историей нашей страны, города, науки и техники. Ваши знания помогут вам успешно выполнить задания викторины.

У нас в классе сегодня присутствуют гости – ваши родители, которые по достоинству оценят не только ваши познания в истории, но и ваше умение работать в единой сплоченной команде, умение быть внимательными и чуткими друг к другу.

Желаю всем командам удачи!

2. Представление жюри и ознакомление с условиями викторины.

3. Интеллектуальная разминка (беседа).

Звучит музыкальный отрывок из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

– Кто из вас знает, из какого музыкального произведения этот отрывок, кто его написал? Как называется эта торжественная песня?

– К кому обращены слова: «Славься!»? (*К России, ее народу, героически защищавшему родину от польских захватчиков.*)

– Как вы думаете, почему именно эту музыку хотели сделать гимном России в наши дни?

– Приведите примеры мужества и героизма народов России в защите Отечества.

* Учитель работает по традиционной программе.

- Для чего надо знать историю?
- Читая исторические рассказы, узнавая прошлое нашей страны, какие чувства вы испытывали?
- Александр Сергеевич Пушкин написал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно!» И сегодня мы с вами еще раз вспомним героическое прошлое нашего народа.

4. Представление команд («домашнее задание»).

Один из членов команды рассказывает о своем вымышленном государстве, расшифровывая легенду карты, объясняя символику герба и девиз своей команды-государства, раскрывает особенности занятий населения и законы, по которым живут и работают свободные граждане этого государства.

Жюри учитывает полноту ответа и богатство фантазии ребят.

5. Конкурс капитанов. Блиц-турнир.

Учитывается скорость и правильность выполнения заданий. Каждый капитан получает тест на отдельном листе, выполняет его за отдельным от команды столом.

Вопросы блиц-турнира.

1. Как переводится с греческого слово «история»?
 - а) раскапывать, б) расследовать, в) рассказывать?
2. Кто сказал о героизме русских воинов слова: «Здесь я увидел, что русские непобедимы»?
 - а) хан Мамай, б) Наполеон, в) Карл XII?
3. Какой город назван «городом русской славы»?
 - а) Киев, б) Рязань, в) Севастополь?
4. Как называется наука, изучающая историю родов?
 - а) геральдика, б) генеалогия, в) геометрия?
5. Как называется многочисленный коллектив родственников?
 - а) племя, б) дружина, в) род?
6. В каком году началась Великая Отечественная война?
 - а) 1941, б) 1812, в) 1939?
7. Кому принадлежат слова «Великая Россия, а отступать некуда. Позади Москва»?

- а) М.И. Кутузову, б) В.Г. Ключкову, в) Наполеону?

8. Герб Москвы – это изображение:

- а) медведя, б) льва, в) всадника, поражающего копьем змея?

9. Как называется принудительная обязанность побежденного народа платить дань государству-захватчику:

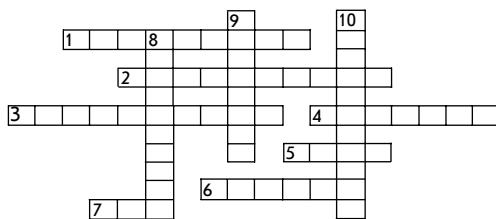
- а) оккупация, б) рабство, в) иго?

10. Как звали славянских просветителей, создателей славянской письменности:

- а) Кирилл и Мефодий, б) Борис и Глеб, в) Петр и Павел?

5. Командный конкурс. Отгадывание исторического кроссворда.

Конкурс проводится одновременно с конкурсом капитанов. На его проведение дается время в ходе выполнения задания одной из команд, но не больше 10 минут. Учитываются время, полнота и правильность решения кроссворда.



По горизонтали: 1. Материал, на котором писали в старину. 2. Наука, изучающая историю общества по остаткам древних предметов, открываемых на раскопках. 3. Наука, изучающая историю родов. 4. «Второй день рождения». 5. Первый российский император. 6. Ящик для хранения вещей, ценностей, заменявший в старину шкаф. 7. Самый большой период летоисчисления.

По вертикали: 8. Наука, изучающая гербы. 9. Запись исторических событий по годам, принятая на Руси. 10. Историческая наука, изучающая старинные монеты.

6. Конкурс «Кто правил на Руси?».

– Кто такой правитель? Замените это слово другим, сходным по значению. (*Князь, государь, царь...*)

– Вспомните, за что восхваляли летописцы русских князей. (*За то, что те оберегали Русь от вражеских набегов, сохраняли мир.*)

– Каждый правитель имел свое прозвище, данное ему народом за его дела. Команды должны в течение одной минуты на карточке линиями соединить имена русских князей с их прозвищами.

«Кто правил на Руси?»*

Александр	Калита
Владимир	Вещий
Игорь	Мудрый
Ольга	Красное Солнышко
Олег	Старый
Дмитрий	Невский
Иван	Донской

7. Конкурс эрудитов – общекомандный.

Проводится в форме беседы, за каждый правильный ответ команда получает по одному очку.

– Кто сказал эти слова и по какому поводу?

а) «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» (*Александр Невский после победы над немецкими рыцарями на Чудском озере*);

б) «Пусть все приходят креститься в новую веру» (*Владимир Красное Солнышко перед крещением русского народа в христианскую веру*);

в) «Князь, умрешь ты не так скоро. Но ты умрешь от своего любимого коня». (*Волхв предсказал Вещему Олегу его судьбу*.)

8. Общекомандный конкурс «Продолжи цепочку».

Время выполнения 1 минута.

Киевское княжество – Русь – ... (*Россия*)

Киев – Москва – ... (*Санкт-Петербург*)

Великий князь – царь – ... (*император*)

Александр II – Александр III – ... (*Николай II*)

9. Конкурс эрудитов «След в истории».

Можно провести как общекомандный в форме беседы, а можно для разнообразия в форме индивидуального опроса, выбрав по одному представителю от каждой команды.

– Не все имена остаются в народной

памяти, сохраняются историей. Как вы думаете, что должен сделать человек, чтобы его имя, дела остались в истории страны, человечества?

«След в истории»

а) Первым открыл путь человечеству в космос, свой полет сопровождал шутливым: «Поехали!». (*Ю.А. Гагарин*.)

б) Ученик А.В. Суворова, талантливый полководец, в одном из боев был ранен в голову и ослеп на один глаз, в преклонном возрасте принял командование русской армией ради спасения России, одержал победу над Наполеоном. (*М.И. Кутузов*.)

в) Возглавили народное ополчение, отразившее польскую интервенцию и освободившее Москву от поляков; первый скульптурный памятник в Москве, установленный на Красной площади в честь защитников Отечества, изображает этих героев. (*К. Минин, Д. Пожарский*.)

г) Пешком пришел в Москву из Архангельска, движимый желанием учиться, талантливый ученый, сделал много открытий в разных областях науки и искусстве, создал первый российский университет – Московский государственный, носящий его имя. (*М.В. Ломоносов*.)

10. Подведение итогов викторины по истории.

Выступление жюри.

11. Заключительное слово учителя:

– Вы показали хорошие знания по истории нашей страны, но вам предстоит еще так много узнать об истории как о науке и о прошлом не только нашей страны, но и всего человечества. Древние говорили, что история – учительница жизни. Как вы понимаете эти слова?

– Учите историю, и тогда перед вами откроется не только прошлое, но и станет понятным настоящее, вы сможете предвидеть будущее развитие человеческого общества.

Любовь Александровна Михайлова – учитель начальных классов, средняя школа № 962, г. Москва.

*Все прозвища даны в начальной форме.

Читать — значит творить

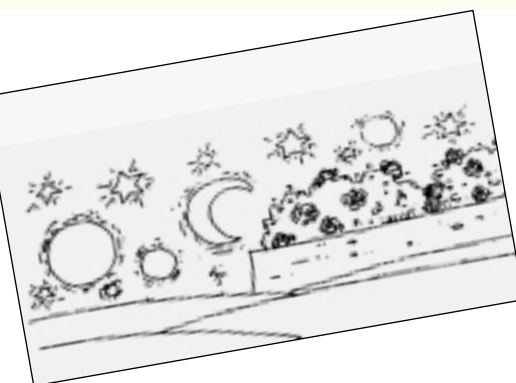
И.И. Тихомирова

Сейчас, когда детское чтение в России кричит SOS (его кризис приравняют к национальному бедствию*), перед учителем начальной школы, как никогда раньше, остро встает задача **защитить ценность чтения, поднять его статус в сознании ребенка, привить к нему вкус.**

Ведь именно он, учитель, часто стоит у истоков зарождения интереса к этому виду деятельности. Защищать детское чтение от гибели — значит приобщать ребенка к культуре, обеспечить интеллектуальное и нравственное его развитие, поставить внутренний заслон влиянию деструктивных социальных явлений. Защитить детское чтение — значит одновременно и поддержать литературу, ибо какой бы развитой, богатой, великой она ни была (именно такая изучается в школе), если она не читается, она теряет свою созидательную силу, лишается смысла, становится ненужной.

Не будем сейчас вдаваться в причины детского читательского негативизма. Их много. Коснемся лишь той, что обусловлена самой школой. Ее усилиями чтение школьников превращено подчас в сугубо учебную деятельность, подчинено образовательному стандарту и лишено радости. Уязвимость нынешнего стандарта, на мой взгляд, состоит в том, что он рассматривает литературное произведение как независимое от читателя, существующее скорее не для чтения, а для анализа текста, выделения в нем главного, характеристики героев, для выборки той или иной информации, предусмотренной программой.

На уроке чтения (литературы), как правило, нет места личным впечатлениям школьника, его переживаниям, его субъективным образам; изучаемое произведение не рассматривается как нечто созвучное настоящей и будущей



жизни ребенка, его внутреннему субъективному «я». А если этого нет, нет и интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри («хочу»), она всецело подчинена мотивации, идущей извне («велели»). Как говорит известный критик и философ И.Ф. Карякин: «Пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает свое... пока не обожжется этим открытием — до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нем». Положительное отношение к чтению, по его мнению, начинается с той минуты, когда **ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем**, когда он откроет **личный смысл** в читаемом, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. Подтверждение этой мысли мы обнаружили у немецкой писательницы Кристи Вольф. Рассказывая о произведениях, изучаемых в школе, она отметила, что они «словно погасли» в ней, потому что лишены были самых важных переживаний, доступных ей в детские годы, а именно «возможности постепенно — сравнивая, испытывая, ограничивая свою личность — учиться видеть саму себя». Ее воспоминания о своем детском чтении подтверждают, что интерес к чтению и влияние книги на личность оказываются процессами неразрывными. Где начинается одно — начинается и другое. Одно без другого существовать не может. Ведь у каждого ребенка, как бы мал он ни был, есть запас жизненных

впечатлений, представлений, переживаний. Книга как бы выманивает из этого запаса те или иные образы, воскрешает их, актуализирует, по-новому структурирует, соотносит с читаемым. Тут и начинается влияние книги.

Подчеркнем – сила чтения художественной литературы заключается не в получении информации и не в работе с текстом, хотя значения этого отрицать нельзя. Его сила и влияние совсем в другом. Вспомним, как Тургенев в рассказе «Пунин и Бабурин» характеризует момент восприятия художественного произведения: «Все вокруг исчезает... мы проникаемся, мы упиваемся, с нами происходит важное, великое, тайное дело». Структуру этого «важного, великого, тайного дела» раскрыл К. Станиславский в книге «Работа актера над собой». «Мы пересоздаем произведение, – говорил он, – вскрываем в чужом тексте свой подтекст, устанавливаем свое отношение к людям и к условиям их жизни, мы пропускаем через себя весь материал, полученный от автора, мы вновь перерабатываем его в себе, оживляем и дополняем *своим* воображением» (курсив мой. – И.Т.). Как можно заметить, ключевыми словами в этом тексте являются местоимения «свой» и «себя», указывающие на субъективный характер восприятия, направленный на того, кто говорит. Такого рода субъективно значимую, преобразующую читательскую деятельность Марина Цветаева назвала «соучастием в творчестве». Именно она и обуславливает наслаждение от чтения. Испытав это состояние хоть раз, человек уже не в состоянии отказаться от повторения опыта. Жажда чтения становится внутренней потребностью. Если представить себе, что ничего этого нет, то чтение теряет привлекательную силу и превращается в сугубо деловое «физическое» упражнение по воспроизводству словесной ткани, фактически не воспринимаемой, каким оно и является в представлениях и реальной жизни большинства современных школьников.

Подход к чтению по схеме: писатель – создатель, читатель – получатель – явно изжил себя. Д.С. Лихачев в статье «Культура как целостная среда»* подчеркнул, что без сотворчества воспринимающего теряет свое значение и само художественное творчество. Творчество писателя и творчество читателя – это единый процесс, взаимно обуславливающий друг друга. «Автор (если это талантливый автор), – говорит ученый, – всегда оставляет нечто, что дорабатывается, домысливается в восприятии зрителя, слушателя, читателя и т.д.». Как книге нужно творчество читателя, так и творчеству читателя нужна книга.

Психологической основой любого творчества, в том числе и читательского, является **воображение**. С развития его и начинается читатель. Это, например, хорошо понимают авторы учебников для чтения серии «Свободный ум». Применяемый ими опыт антиципации, т.е. умение предположить содержание текста по заглавию, по иллюстрациям, – это и есть развитие воображения в фазе предчтения, направляющее внимание к самому тексту.

В современном понимании воображение есть мысленное представление объектов, действий, ситуаций, не данных человеку в актуальном восприятии, простирающее его сознание равно как в прошлое, так и в будущее. Волшебство воображения проявляется не только в своеобразном структурировании впечатлений из жизненного опыта читателя, но и в создании небывалого и даже того, что никогда не может быть. Благодаря силе фантазии читатель может оказаться на другой планете, в центре Земли, стать лилипутом или великаном, пожить в прошлом или отдаленном будущем. Воображение часто переносит ребенка в центр событий, происходящих в произведении, и он мысленно становится их участником и главным героем. Характерный пример такого рода перевоплощения дал нам А. Толстой в повести «Детство Никиты», нарисовав

*Новый мир. 1994. № 8, с. 3–8.

внутренний мир героя при чтении произведения Ф. Купера. Мальчик представлял себе зеленые и широкие прерии, пегих мустангов, темные ущелья Кордильеров, седой водопад и над ним предводителя гуронов – индейца, убранного перьями, стоящего на вершине скалы, похожей на сахарную голову. И вместе с этим он видел себя самого в лесной чаще, в корнях гигантского дерева: «На камне сидит он сам – Никита, подперев кулаком щеку. У ног дымится костер. В чаще этой так тихо, что слышно, как позванивает в ушах. Никита здесь на поисках Лили (знакомой девочки. – И.Т.), похищенной коварно. Он совершал много подвигов, много раз увозил Лили на бешеном мустанге... сбивал с сахарной головы предводителя гуронов, и тот каждый раз стоял на том же месте».

Толчок для сотворчества читателя дает духовная энергия СЛОВА. «Слово и сочетание слов, – говорил С.Я. Маршак в своей книге «Воспитание словом», – связаны со многим множеством самых сложных ассоциаций и способны поднять со дна души целый мир воспоминаний, чувств, образов, представлений». Особенно богат и многозначен язык классики, где каждое слово более значимо, чем простая информация. Дж. Родари обратил внимание на художественную роль словосочетаний, особенно влияющих на воображение ребенка. «Надо, – подчеркивает писатель, – чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным – только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между словами родство, создать единое, фантастическое целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать». Назвал он такое словосочетание «биномом фантазии».

Мы предложили детям, учащимся третьего класса, нарисовать словами картину, которая видится им при чтении фразы «День как будто дремал» (К. Паустовский). Вариантов нарисованных картин было ровно

столько, сколько было участников эксперимента. Ни один не повторял другого. Кто-то увидел день в предвечерний час, «когда все стихает и готовится ко сну», кто-то, напротив, представил день, который «еще не проснулся, когда жизнь еще не началась и все в полусне». У одних это «дождливый день», у других – «в тумане», кто-то увидел его «облачным, серым», а у кого-то он «тихий, беззвучный, будто замер». Или это день, в который «ничего особенного не происходило, просто скучный», и т.д. Ни одна из образных или звуковых версий не может быть оценена как более или менее правильная. Каждая имеет право на существование, даруемое «биномом фантазии».

Но не только могуществом слова, его полифоничностью определяется чудодейственность чтения. Она во многом зависит **от способности читателя дополнить, дорисовать образы, исходя из своего жизненного опыта, богатства впечатлений, активности воображения.** Опыт показывает, что младшие школьники, чье мышление еще не утратило образности, соответствующей природе художественной литературы, более склонны к творческому восприятию, чем подростки и старшие школьники. И этой способностью надо своевременно воспользоваться, поддерживать и развивать ее, ибо она – психологическая предпосылка интереса к чтению.

Исследователь природы и специфики детского творчества Ю.Б. Гатанов в своей книге «Курс развития творческого мышления» указал на два типа мышления у человека: конвергентное, суть которого – нахождение единственно правильного решения на основе информации, и дивергентное, предполагающее несколько правильных решений. Второй тип служит средством для рождения оригинальных идей и самовыражения. Он опирается на воображение и является собственным творческим. Когда мы говорим о чтении детей как творческом процессе, то, очевидно, принцип дивергентности надо признать органичным для него. Он проявляет себя не только в том, что восприятие разное у

разных читателей, но и в том, что у одного и того же читателя в разные мгновения жизни оно различно. Эта многовариантность соответствует не только природе восприятия, но и природе художественной литературы, рассчитанной на сотворчество читателя и непредсказуемость его реакций. Вот почему многообразие ответов на вопрос, не касающийся точного знания, должно поощряться учителем, а однообразие – настораживать.

Особенно полно раскрывает свой творческий потенциал ребенок в игре и действует здесь на максимуме своих возможностей. В «копилке» **литературных игр**, направленных на читательское развитие, накоплены десятки и сотни разработанных вариантов. Издается специальный журнал «Читаем, учимся, играем», где публикуются игры, сценарии, конкурсы, ориентированные на творческое чтение.

Поделись своей **игрой**, названной «Путешествие в глубь строки», направленной на творческую самореализацию ребенка как читателя художественной литературы и построенной на основе дивергентного подхода к восприятию. Создавая игру, мы исходили из того, что, читая, ребенок находится не только перед текстом, следя глазами за строчками, но и внутри текста, углубляясь во внутренний мир героев и одновременно в самого себя и выходя оттуда творчески обогащенным новыми мыслями и новыми чувствами. Материал для игры – художественно полноценное произведение. Именно оно более всего активизирует творческие способности читателя, развивает все сферы сознания, наталкивает на неожиданные ассоциации и способствует более глубокому ощущению себя в мире и мира в себе.

Деятельность детей организована в виде мысленного путешествия по маршруту, проходящему через текст произведения к самому читателю. Эпиграфом к игре взяты слова С.Я. Маршака: «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель». Игра состо-

ит из ряда заданий, каждое из которых ориентировано на определенную способность ученика. Критериями оценки выполненных заданий служат оригинальность мышления, богатство фантазии, неординарность ассоциативных связей, широкая амплитуда чувств. По результатам игры в зависимости от проявленных способностей могут быть определены номинации: «читатель-фантазер», «читатель-мыслитель», «читатель-психолог», «читатель-мечтатель», «читатель-творец», «читатель-художник» и др.

На пути следования ребят ждут следующие остановки и варианты заданий.

1. Залив созерцания (активизация образного мышления детей).

– Какие картины предстали перед вашим умственным взором, когда вы читали произведение?

– Какие звуки? Какие запахи?

– Что и как вы бы нарисовали, если бы были иллюстраторами этого текста?

2. Бухта радости и печали (проявление способности к эмоциональному резонансу).

– Какой эпизод произведения показался вам наиболее радостным? Что вызвало улыбку или смех?

– Какой момент заставил грустить?

– А может быть, кто-то или что-то вызвало у вас гнев или другие чувства?

3. Мыс проникновения (погружение во внутренний мир персонажей и авторский подтекст).

– Как вы объясните: почему персонаж действовал так, а не иначе? Почему у него возникли такие мысли и чувства, а не другие?

– Что скрыто за такими-то словами героя?

– Каким вы видите автора произведения?

– Как он относится к своим персонажам? Разделяете ли вы его отношение?

4. Утес творчества и фантазий (проективное мышление по структурированию дальнейших событий).

– Каким вы представляете себе будущее героев? Как, по вашему мнению, сложится их судьба?

– Какие события последуют за «концом» произведения?

5. Бухта важных мелочей (способность к истолкованию отдельных слов и деталей произведения).

– Обратили ли вы внимание на такое-то слово (словосочетание)? Что оно означает? Как вы его понимаете? О чем оно говорит? Какое отношение имеет к герою и к произведению в целом?

6. Айсберг, или Земля сущности (способность к целостному восприятию).

– О чем же это произведение?

– Почему оно так названо?

– Чем оно отличается от всех известных вам? В чем его смысл и оригинальность?

7. Пролит воспоминаний (активизация ассоциативных связей).

– Не напомнило ли вам это произведение чего-либо из вашей собственной жизни? Может быть, подобная ситуация или герой знакомы вам по фильму или другим книгам?

8. Риф самопознания (способность перенести читаемое на себя).

– Нет ли в персонаже чего-либо созвучного вашему характеру? Не узнали ли вы в ком-то свои собственные черточки?

– А если бы вам пришлось оказаться в подобной ситуации, как бы вы чувствовали себя, как бы действовали? Расскажите.

Итак, ход коллективной игры заканчивается на самораскрытии читателей, их субъективных переживаниях, которые подготавливаются всем ходом предыдущих заданий, раскрывающих творческие возможности детей как читателей художественной литературы.

К тем же результатам читательского творчества может привести и **игровой вариант ведения урока, условно названный нами «По следам прочитанного: эстафета читательского творчества»**. Суть его заключается в многовариантности рассказа о прочитанном произведении. Эстафета организуется вариантами начальных фраз рассказа, заранее написанных учителем на доске.

Вот эти варианты: «Я почувствовал...», «Я увидел (услышал)...», «Я ощутил...», «Я улыбнулся...», «Я захохотал... над...», «Я вспомнил...», «Я помечтал о...», «Мне стало грустно от того...», «Я подумал...», «Я согласился (не согласился) с ...», «Я узнал себя в ...», «Я представил себя...», «Я бы продолжил написанное так...» и т.п. Как можно заметить, главное здесь – субъективный характер чтения, именно то индивидуальное, что присуще ребенку как читателю. **Эстафета рассказа о прочитанном** (один начинает, другой подхватывает) идет по классу, создавая общую атмосферу творчества и интереса у детей и учителя. Хорошо, если и сам учитель будет участвовать в этой эстафете, передавая ее от одного участника к другому. Данные заготовки могут быть использованы и при индивидуальном опросе детей. В этом случае ученику предоставляется право выбора любого варианта рассказа, к которому он больше предрасположен.

Мы показали лишь малую долю тех возможностей, которые предоставляет текст изучаемого художественного произведения для пробуждения читательского сотворчества.

Фазиль Искандер, немало думающий о детском чтении и роли учителя в нем*, дал такое определение таланта писателя: «Это количество контактных точек соприкосновения с читателем на единицу литературной площади». То же самое, но с обратной связью, можно сказать и о таланте читателя. Да и о таланте учителя. Обеспечить наибольшее количество точек соприкосновения личности школьника с «единицей литературной площади» – это и значит пробудить интерес к чтению, ведь каждая точка способна вспыхнуть в сознании читающего искрой творчества, а значит, радости и наслаждения.

Ираида Ивановна Тихомирова – канд. пед. наук, доцент кафедры детской литературы Государственной академии культуры, г. Санкт-Петербург.

* Ф. Искандер. Ласточкино гнездо. – М.: Фортуна, 1999.

Обучение вдумчивому чтению (На примере анализа рассказа В. Драгунского «Друг детства»)

О.В. Чиндилова

Учить читать – такую задачу ставят перед учителем авторы учебников из серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева, поясняя: чтение художественного текста – процесс медленный, потому что читает ребенок в режиме диалога с автором (думает над смыслом слов, находит и задает вопросы, отвечает на них, проверяет себя, включает свое воображение, прогнозирует, соизмысливает и сопереживает). Такое чтение предусмотрено на 2-м этапе работы с художественным текстом «Работа с текстом во время чтения» (в соответствии с авторской технологией).

Однако практика показывает, что именно на этом этапе урока чаще всего испытывает затруднения... учитель. Авторы учебников пишут в своих рекомендациях: «По ходу (повторного) чтения (а не после!) учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст дает возможность их подтвердить. Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, – это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или в уже прочитанной части текста, или в той, которую еще нужно прочитать... Таким образом дети видят суть процесса "вчитывания" в текст и сами участвуют в нем».

Что же вызывает затруднения у педагогов на этом этапе урока? О чем они обычно спрашивают методистов?

1. Как разделить текст для перечитывания на части? Всегда ли нужно ориентироваться на деление текста автором (главы, части и пр.)?

2. Какие по уровню сложности вопросы к тексту надо задавать автору, сколько их должно быть?

3. Как подобрать уточняю-

щий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом?

4. Можно ли при этом параллельно работать над выразительностью чтения?

Попробуем ответить на эти вопросы на примере анализа рассказа В. Драгунского «Друг детства» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Капельки солнца», 1-й класс).

1. По-видимому, в 1 и 2-м классах учителю не всегда стоит ориентироваться на деление текста его автором или авторами учебника. Например, рассказ Драгунского разделен в книге для чтения на две части: 1-я часть – об очередном увлечении – прихоти героя и 2-я часть – о воспоминаниях, которые помогли герою повзрослеть. Обращение к этим двум объемным частям будет уместно на 3-м этапе урока «Работа с текстом после чтения», когда достигается понимание на уровне смысла. На втором же этапе, помня, что перед нами читатели 6–7 лет, можно более подробно разделить текст на смысловые части:

- 1) Мне приспичило стать боксером.
- 2) Я обиделся.
- 3) Мама что-то придумала.
- 4) Я очень обрадовался.
- 5) И вдруг я вспомнил...
- 6) Я никогда не буду боксером.

В этом случае детям будет легче не «потерять» в ходе диалога содержание текста. Именно поэтому авторы учебника пишут в своих рекомендациях: «Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста».

2. Вопросы автору по ходу перечитывания текста задавать действительно не просто. Вспомним, какими могут быть вопросы по своей направленности. Условно их можно разделить на следующие группы.

1) Вопросы на выяснение понимания детьми фактического содержания. (Кем «приспичило» стать герою?)

2) Выяснение представлений детей о данном факте. (Что, по мнению героя, ему было необходимо, чтобы стать боксером?)

3) Вопросы на выяснение причинно-

следственных и других связей. (Почему папа со смехом отказал мальчику?)

4) Оценочные вопросы. (Каким, по-вашему, был этот мальчик?)

5) Вопросы, обращающие внимание детей к языку и художественным особенностям текста. (Почему Драгунский пишет о своем герое, что ему «*приспичило* стать боксером»? Сравните: «Он *решил* стать боксером». Какая разница?)

6) Обобщающие вопросы. (Почему он раздумал быть боксером?)

7) Вопросы на установление ассоциативных связей с опытом учащихся. (Кого бы вы могли назвать другом детства?)

8) Вопросы концептуального характера. (Кого, по мнению автора, можно считать настоящим другом детства?)

Лингвист И.Р. Гальперин пишет о трех уровнях информации в художественном тексте: фактуальном (прямой ответ всегда содержится в тексте; отвечая на такой вопрос, ребенок, как правило, цитирует текст и говорит неполными предложениями), подтекстовым (ответ скрыт между строк) и концептуальном (совокупности всех его смыслов, идей).

По-видимому, вопросы групп 1) – 2) носят фактуальный характер и уместнее будут при проверке восприятия текста, хотя в 1–2-м классах и в ходе анализа-диалога необходимо задавать детям подобные вопросы. Вопросы второго уровня сложности (подтекстового) – это вопросы, относящиеся в первую очередь к группам 3) – 5). Они в основном и задаются детям в ходе аналитического перечитывания. На этапе обобщения (3-й этап урока) используются главным образом вопросы групп 6) – 8).

Уточняющий вопрос ко всей части – это, как правило, вопрос оценочного, причинного, обобщающего характера. И характер вопросов, и их количество, безусловно, определяет сам текст. Нужно только помнить, что авторская позиция чаще всего скрытана в подтексте, и потому задача учителя – обратить внимание детей

на авторские вехи, «спрятанные» в тексте.

Рассмотрим, какими могут быть вопросы в ходе перечитывания – диалога с автором.

1-я смысловая часть:

– Сколько лет было герою?

– О чем говорят слова «совершенно не знал, кем же я в конце концов буду»? (О том, что уже много профессий выбрал и совсем запутался.)

– Почему герой так часто менял свой выбор?

– За что может нравиться профессия астронома? А капитана дальнего плавания?

– «Приспичило стать боксером». Вдумайтесь в эти слова. Увлечения мальчика были серьезными? Долгими? Например, он принял решение стать астрономом – и стал собирать об этом книги, узнавать что-то новое. (Нет, конечно, сегодня – одно, завтра – другое.)

Уточняющий вопрос:

– Каким же был этот мальчик в свои 6–6,5 лет? (Увлекающимся, фантазером, любознательным, но все его увлечения были несерьезны и не надолго.)

2-я смысловая часть:

– Что, по мнению героя, было необходимо, чтобы стать боксером?

– Кто знает, что это такое – боксерская груша?

– Понял ли его просьбу папа?

– Почему он сказал «спятил», «перебейся»? Всерьез ли он воспринял просьбу сына?

– Что обидело мальчика?

Уточняющий вопрос (позволяет объединить 1 и 2-ю части):

– Были ли у папы основания не отнестись к просьбе сына всерьез?

3-я смысловая часть:

– Что заметила мама?

– Почему она решила помочь сыну?

– Почему автор дважды говорит о действиях мамы: «копаться», «копалась». Сравните «копаться» и «искать». Какая разница? («Копаться» – это значит долго искать, а еще в этом слове есть оттенок пренебрежения к тому, что находится в корзине.)

– Прочитайте, что было в старой корзине, именно с этой интонацией – интонацией пренебрежения.

– Понятно ли вам теперь, что такое «утиль»?

– Почему мама искала именно мишку? Что в нем «хорошего» и «отлично-го»?

– Почему важно, что мишка тугой, живот у него толстый, да он его еще и выкатил? Найдите прямой ответ в тексте.

Уточняющий вопрос:

– Можно ли считать мишку утилем, хламом? *(Да, хранился он среди сло-манных игрушек, на диван его мама бросила, а не посадила, да и вообще – «чем не груша»?)*

4-я смысловая часть:

– А для героя рассказа что значил в этот момент мишка?

– Расскажите, как он поудобнее устроил мишку.

– «Здорово облезлый», – говорит автор о мишке. Отчего он стал таким «облезлым»? Когда игрушка становится «облезлой»? *(Наверное, мишка знал другие времена, когда он не был «ути-лем» и с ним много играли.)*

– Найдите другие слова, подтверждающие, что когда-то к мишке относились иначе. *(Когда он потерял свой собственный глаз, ему пришили дру-гой, из пуговицы от наволочки.)*

– Готов ли мишка стать для мальчи-ка боксерской грушей?

Уточняющий вопрос:

– Давайте представим, что мишка живой. Что, по-вашему он сейчас чув-ствует, сидя на диване? *(Он рад, что о нем вспомнили, ради этого он готов на что угодно, даже стать боксер-ской грушей.)*

5-я смысловая часть:

– Что значит «так посмотрел на не-го»? Как это – «так»? *(Внимательно смотрел и вспоминал.)*

– Что вспомнил мальчик? (Выбороч-ное чтение до конца стр. 19.)

– Как вы думаете, мальчик все это постепенно вспоминает или воспоми-нания сразу нахлынули на него? (Обратите внимание учащихся

на обилие союзов «и», на слово «вдруг».) В случае затруднения можно сказать, что в рассказе В. Драгунского вся эта часть – одно большое предложение, и прочитать его детям без больших пауз, выделяя подтекстовые слова: «И я вот так посмотрел на него и вдруг вспом-нил, как давным-давно (когда это? – О.Ч.) я с этим мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за со-бой, и нянчал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, у него такая за-бавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забав-ная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал».

– Итак, тогда он его... продолжите! *(Любил.)*

– Что значит «за него тогда жизнь бы отдал»?

– Прочитайте эту часть вырази-тельно и передайте чтением любовь героя к мишке.

– Это было тогда, «давным-давно», а сейчас?

– Что происходит сейчас с мишкой? *(Он сидит на диване и смеется.)*

– Почему он смеется своими разны-ми глазами? Что в этом смехе угады-вается? *(В первую очередь, радость от встречи с другом.)*

– А что происходит с мальчиком?

Уточняющий вопрос:

– Что сейчас испытывает герой по отношению к мишке? *(Жалость, стыд, он чувствует себя виноватым, что чуть не предал своего настояще-го друга детства.)*

6-я смысловая часть:

– Обратила ли мама внимание на со-стояние сына?

– Почему он ничего не ответил маме?

– Почему мальчик заплакал?

– Почему он не хотел, чтобы эти слезы увидела мама, и не стал ей ниче-

го рассказывать? (Возможно, он боялся, что мама его не поймет, что она просто рассмеется.)

(Обращение к взрослому читателю.)

Вспомните начало рассказа: когда Дениска чуть не расплакался из-за папиного насмешливого отказа, он с удовольствием принял мамину жалость и помощь. Сейчас ему не нужны мамы жалость и готовность утешить – он взрослеет.)

– Как вы понимаете слово «скрепился немного»?

– Подумайте, с какой интонацией мальчик произнес последние свои слова в рассказе. Попробуйте прочитать их выразительно.

Уточняющий вопрос:

– Почему мальчик раздумал быть боксером?

Итак, рассказ прочитан. Завершена самая сложная часть работы. Мы показали всего лишь один из вариантов вдумчивого, аналитического чтения конкретного текста и осознаем, что можно по-другому расставить акценты, переформулировать вопросы, вме-

сто слов «герой» и «мальчик» называть имя героя рассказа – Дениска, и т.д. Однако надеемся, что мы сумели сделать главное:

1) показать, откуда берутся вопросы для анализа (в том числе и уточняющие);

2) обозначить место выразительного чтения на этом этапе урока;

3) убедить читателя, что на 3-м этапе урока на вопросы концептуального, обобщающего характера невозможно выйти, если не «разглядеть» подтекст (даже в 1-м классе);

4) подарить учителю обобщающий проблемный вопрос к этому тексту:

– В наших учебниках слово «мышка» напечатано то с большой, то с маленькой буквы. А как, по-вашему, оно написано у автора, писателя В. Драгунского, и почему?

Ольга Васильевна Чиндилова –
ст. преподаватель Института повышения
квалификации, заслуженный учитель РФ,
г. Иваново.

Внимание!

**В издательстве «Баласс» выпущены пособия,
дополняющие комплект учебников гуманитарного цикла
Образовательной программы «Школа 2100»:**

1. Рабочая тетрадь по русскому языку для 1-го класса
(авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева) к учебнику **«Русский язык**
(первые уроки)».

2. Проверочные и контрольные работы по русскому языку
для 2, 3, 4-го классов, варианты I и II (автор Е.В. Бунеева) к учебникам **«Рус-**
ский язык» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной.

Новинка!

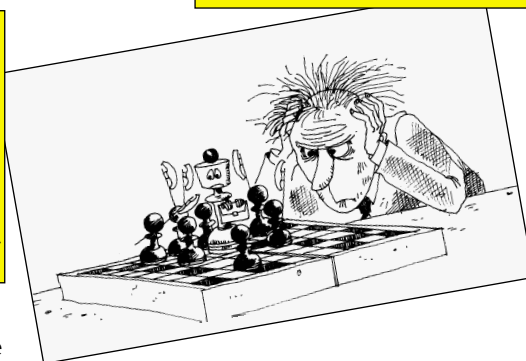
Методические рекомендации к учебнику «Русский язык»,
3-й класс (авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева).

Заказы принимаются по адресу:
111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

Справки по телефонам:
(095) 176-12-90, 176-00-14

Некоторые особенности системы работы завуча начальной школы

Е.П. Русова



На современном этапе социальные требования к школе качественно изменились. Отсюда возникает необходимость строить работу с учетом этих изменений. Приходится отходить от сложившихся стереотипов и изменять технологию своего труда.

Чем лучше завуч владеет теорией и практикой управления, тем эффективнее будет его труд, тем качественнее будет труд учителя.

В связи с этим мы придаем особое внимание **анализу работы, проделанной в начальной школе за учебный год**. Но чтобы этот анализ был грамотным и полезным, **работу учителей необходимо привести в определенную систему**.

Проработав завучем начальной школы 14 лет, я постаралась создать именно такую систему, которая упрощает мою деятельность как руководителя и в то же время качественно повышает работу учителя.

В представленной системе большое внимание уделено **таблицам и графическому планированию**, позволяющим четко и конкретно осуществлять контроль за учебно-воспитательным процессом в начальной школе, а также преобразовывать его в самоконтроль, что является важной основой демократизации отношений работников школы.

В данной статье приводится часть таблиц и графиков, которые, впрочем, далеко не являются эталоном – их приходится каждый год видоизменять, дополнять или даже отказываться от чего-либо. Но они помогают составить более полное представление о работе начальной школы в целом, каждого учителя отдельно и каждого ученика конкретно.

По возможности многие таблицы целесообразнее создавать на три года вперед.

Рассмотрим основные документы, составляющие разработанную мною систему.

1. Информационная карта учителя, составленная на три года (табл. 1), дает все необходимые сведения о каждом из работников начальной школы и его перспективах.

2. Таблицы по учету количества ошибок, допущенных при выполнении различных административных работ по русскому языку, математике и по проверке техники чтения (табл. 2–5).

Эти таблицы являются показателем работы каждого учителя отдельно и всего коллектива в целом.

Завуч, анализируя показатели контрольных работ, может объективно оценить состояние уровня преподавания по каждому предмету.

Учитель после проведения контрольной работы должен ее проанализировать, выписать типичные ошибки и указать причины их возникновения. Полученные результаты позволяют учителю сделать вывод о качестве усвоения материала учащимися и наметить пути коррекционной работы.

Показатели работ учащихся заносятся в соответствующую таблицу (см. выше). Завуч, анализируя показатели этих таблиц, составляет итоговую справку по всей начальной школе (табл. 6). Помимо этого на основе полученных данных завуч имеет возможность сделать вывод о качестве преподавания предметов и дать соответствующие рекомендации.

Работая с этими таблицами в течение года, учитель и сам может наблюдать, в каком состоянии находится уровень преподавания того или иного предмета.

Организация подобной работы помогает учителю, опираясь на объективные выводы, накапливать опыт, оттачивать свое мастерство, расти грамотным методистом.

3. Отчет почетвертной и годовой (табл. 7).

На одной форме учитель дает полный анализ по каждому предмету отдельно и по всему классу в целом. Если на лицевой стороне таблицы приводится полная цифровая картина, то на обратной рекомендую использовать цветовую гамму: красный, желтый, зеленый цвета.

Этот принцип, с одной стороны, способствует сглаживанию отрицательного влияния оценок на учащихся, с другой – помогает учителю более четко видеть результаты своей работы и быстро выделять детей, испытывающих те или иные трудности.

Принцип использования цветовой гаммы при заполнении таблиц заключается в следующем:

- зеленый цвет означает качественное усвоение материала (ребенок не испытывает трудностей);

- желтый цвет – неустойчивое усвоение, с некоторыми проблемами, поддающимися коррективке;

- красный цвет – ребенок плохо усваивает или не усваивает учебный материал, испытывает комплексные трудности, требующие специальной коррекции.

Таким образом, учитель оценивает работу каждого ученика по четвертям и выделяет детей «группы риска» по показателям здоровья, успеваемости и поведения.

4. При регулярном посещении уроков результаты анализа заносятся в специально разработанную таблицу (табл. 8). Здесь представлен примерный перечень показателей, которые подлежат анализу при каждом посещении уроков (каждый год эти

направления могут меняться). При анализе используется та же цветовая гамма, что в описанных выше таблицах.

Проведение подобного комплексного анализа помогает более объективно оценить результаты работы каждого учителя, дать ему необходимые рекомендации и оказать практическую помощь. При этом важно отметить, что работа по составлению таблиц не травмирует учителя психологически, не вызывает у него отрицательных эмоций.

5. Одним из основных этапов данной системы является составление *плана внутришкольного контроля* (табл. 9). При подготовке этой таблицы мы воспользовались идеями завуча начальной школы Г.П. Климович (УВК № 1619), которая предложила идею специальных символов, отражающих виды контроля (при этом используется такая же цветовая гамма и тот же принцип оценки).

В итоге каждый учитель знает, как оценивается его работа, и может сравнить ее с работой коллег.

Для того чтобы систематизировать все эти материалы, целесообразно использовать индивидуальные папки, где все документы расположены в определенном порядке:

1. Информационная карта учителя.
2. Список класса.
3. Учебно-методическое обеспечение.
4. Почетвертной отчет.
5. Анализы контрольных работ по русскому языку, математике и чтению.
6. Посещение уроков.

Эти папки хранятся в кабинете завуча.

Мы надеемся, что предложенный принцип организации работы поможет сделать труд завуча более рациональным за счет упорядочения и сокращения объема «бумаг», наглядности и доступности документов, что и будет способствовать экономии времени.

Елена Павловна Русова – завуч начальной школы № 138 Северо-Западного учебного округа, г. Москва.

Приложение

Таблица 1

Информационная карта учителя

1	Ф. И. О.			
2	Год рождения			
3	Домашний адрес			
4	Телефон			
5	Семейное положение			
6	Дети			
7	Образование			
8	ВУЗ, год окончания			
9	Специальность			
		2000–2001	2001–2002	2002–2003
10	Должность			
11	Стаж работы:			
	– общий			
	– педагогический			
12	Год поступления в данную школу			
13	Повышение квалифика- ции, год окончания			
14	Аттестация, год прохождения			
15	Разряд			
16	Нагрузка:			
	– количество часов			
	– классы			
	– факультатив (шк. к.)			
	– кружки			
	– ГПД			
	– классное руководство			
17	Тема самообразования			

Таблица 2

Анализ контрольных работ по русскому языку в _____ классе

Автор учебника: _____

Учитель: _____

№	Контролируемый элемент Дата								
1	Кол-во уч-ся, выполн. работу								
2	Вся работа без ошибок								
3	Диктант без ошибок								
4	Допустили 1,2 ошибки								
5	Допустили 6 и более ошибок								
6	Допустили ошибки:								
	– пропуск, замена, искажение								
	– б/гл. проверяемая								
	– б/гл. не проверяемая								
	– Ъ разделительный								
	– Ь разделительный								
	– Ъ показатель мягкости								
	– Ъ после шипящих								
	– проверяемые согласные								
	– произносимые согласные								
	– удвоенные согласные								
	– написание приставок								
	– написание предлогов								
	– ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ								
	– ЧК, ЧН, ЦК, ЦН								
	– перенос слов								
	– большая буква в им. собств.								
	– безуд. окончание им. сущ.								
	– безуд. окончание им. прил.								
	– личные глагольные окончания								
	– написание суффиксов								
	– знаки преп. между однородными членами предложения								
	– оформление предложения								
	– раздельное написание слов в предложении								
7	Оценки за диктант:								
	«5»								
	«4»								
	«3»								
	«2»								
	% успеваемости								
	% качества								
	СОУ								

**Анализ грамматического задания контрольных работ по русскому языку
в _____ классе**

Автор учебника: _____

Учитель: _____

№	Контролируемый элемент Дата								
1	Кол-во уч-ся, выполн. работу								
2	Вся работа без ошибок								
3	Допустили ошибки:								
	– фонетический разбор								
	– разбор по членам предлож.								
	– определение части речи								
	– разбор слов по составу								
	– подбор однокоренных слов								
	– нахожд. мягк. и твердых согл.								
	– нахождение гласных								
	– деление слов на слоги								
	– ударение								
	– определение склонения								
	– определение падежей								
	– определение спряжения								
	– нахождение слов с орфограммой-гласной								
	– нахождение слов с орфограммой-согласной								
	Творческие задания:								
4	Вся работа без ошибок								
5	Допустили ошибки:								
	– работа со словом								
	– работа с предложением								
	– работа с текстом								
6	Оценка за задание:								
	«5»								
	«4»								
	«3»								
	«2»								
	% успеваемости								
	% качества								
	СОУ								

Таблица 4

Анализ контрольных работ по математике в _____ классе

Автор учебника: _____

Учитель: _____

№	Контролируемый элемент Дата						
	Писали работу						
	Вся работа без ошибок						
1	Задачи						
	Ошибки по содержанию						
	Вычислительные ошибки						
2	Примеры						
	Сложение						
	Вычитание						
	Умножение						
	Деление						
	Порядок						
3	Геометрический материал						
	Чертеж						
	Периметр						
	Площадь						
4	Действия с именованными числами						
	Перевод из одной единицы измерения в другую						
	Вычисления имен чисел						
5	Уравнения						
	Нахождение неизвестного						
	Вычислительная ошибка						
6	Задачи повышенной трудности						
7	Оценки						
	«5»						
	«4»						
	«3»						
	«2»						
	% успеваемости						
	% качества						
	СОУ						

Анализ результатов проверки техники чтения

класс	Ф. И. О. учителя
дата	тема проверки

Дата	Число учащихся							% успеваемости	% качества	СОУ
	По списку	Проверено	Ниже нормы	Норма	Выше нормы	Допускают ошибки	Понимают прочитанное			

Таблица 6

Справка по итогам диагностики учебных результатов по _____
(предмет)

Дата: _____

Проводил: _____

Тема: _____

Классы: _____

Ф. И. О. учителей: _____

Уровень: _____

Цель: _____

Итоговая таблица результатов

Классы/программы										Итого
Писали работу										
Работа без ошибок										
Оценки «5»										
«4»										
«3»										
«2»										
% успеваемости										
% качества										
СОУ										

Типичные ошибки: _____

Причины ошибок: _____

Рекомендации: _____

Таблица 7

Отчет по успеваемости _____ класса за _____ уч. год

Число учащихся на 05.09. _____

Четверть	Прибыло	Выбыло	На конец четверти	Всего	Успевают всего	Успевают на «5»	Успевают на «4» и «5»	Н/А	Н/А по бол.	% успеваемости	% качества	СОУ	Оценки				Освобождены	Прохождение программ	
													«5»	«4»	«3»	«2»		По программе	Дано
I																			
II																			
III																			
IV																			
Г																			

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

Таблица 7 (оборот)

№	Ф. И. учащегося	I		II		III		IV		Год	
		По успев.	Гр. риска	По успев.	Гр. риска	По успев.	Гр. риска	По успев.	Гр. риска	По успев.	Гр. риска
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Условные обозначения:

<div>1</div> – на «5»	<div>3</div> – с одной «3»	<div>4</div> – группа риска
<div>1/2</div> – с одной «4»	<div>3/2</div> – на «3»	
<div>2</div> – на «4» и «5»	<div>4</div> – с «2»	

Примечание. Цифрами обозначаем цвета: 1 – зеленый, 2 – белый, 3 – желтый, 4 – красный.

Многодетные семьи:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Малоимущие семьи:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Трудные семьи:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Таблица 8

Посещение уроков

Тема урока: _____

Особенности педагогического процесса на уроке

Число	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Организация начала урока	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Рациональное распределение времени	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Организация деятельности учащихся	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Психолого-педагогический климат на уроке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Мотивация учебно-воспитательного процесса	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Объяснение нового материала	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Закрепление знаний и проверка на уроке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Оценка ЗУН на уроке. Состояние опроса	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Организация домашнего задания и его проверка	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Использование наглядности, ТСО на уроке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Использование дидактического материала	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Работа с учебником	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Индивидуальная и дифференцированная работа на уроке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Подпись учителя _____ Подпись посещающего _____

①	– владеет
②	– владеет, но не в достаточной степени
③	– не владеет
④	– не использовалось

Примечание. Цифрами обозначаем цвета: 1 – зеленый, 2 – белый, 3 – желтый, 4 – красный.

План внутришкольного контроля в начальной школе № 138 на 2000–2001 уч. год

Таблица 9

класс	Ф. И. О. учителя	Р.	Месяцы								
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1а (1-4)		13	📖 📖	📖 📖 🕒	📖 📖	📖 Ч	📖 М(уч) М	📖 Р(сп)	📖 📖 🕒 М Р	Р М Ч	📖
1б (1-4)		11	📖 📖	📖 📖 🕒	📖 📖	📖 📖	📖 📖 Ч	📖 📖 📖 Р(сп)	📖 🕒 📖 Р		📖 Ч М Р
1в (1-4)		13	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒	📖 📖	📖 📖 📖 Ч	📖 М(уч)	📖 📖 Р(сп) М	📖 📖 🕒 📖 М Р	📖 Р М	📖 Ч
2а (1-3)		12	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р	📖 📖 Р	📖 📖 Р Ч М	📖 М(уч)	📖 📖 Р(сп)	📖 📖 🕒 М Р	Р М	📖 Ч
2б (1-4)		12	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р Ч	📖 📖 М Р	📖 📖 Р Ч М	📖 М(уч) Р	📖 📖 📖 Р(сп)	📖 📖 🕒 М Р	Р М	📖 Ч
3б (1-4)		8	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р Ч	📖 📖	📖 📖 Р Ч М	📖 М(уч) Рт	📖 📖 📖 Ч Р(сп) Мт	📖 📖 🕒 📖 М Р	📖 Р М	📖 Ч
3а (1-3)		14	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р	📖 📖	📖 📖 Р Ч М	📖 М(уч) Рт	📖 📖 📖 Тр Р(сп) Тм	📖 📖 🕒 Р Тр М Ч П	📖 П Р М Ч	📖
3г (1-3)		14	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р	📖 📖	📖 📖 Р Ч М	📖 М(уч) Рт	📖 📖 📖 Мт Р(сп) Тм	📖 📖 🕒 Тр М Р П	📖 П Р М Ч	📖
4 (1-4)		12	📖 📖 М Р	📖 📖 🕒 М Р Ч	📖 📖	📖 📖 Р Ч	📖 М(уч) Рт	📖 📖 📖 Р(сп) Тр Тм	📖 📖 🕒 Тр М Р П	📖 П Р М Ч	📖

Условные обозначения:



М – математика

Р – русск. яз.

Ч – чтение

П – природоведение

Тр – тем. по рус. яз.

Тм – тем. по матем.

Цвета: ○ – отлично и хорошо (зеленый)

⦿ – удовлетворительно (желтый)

● – плохо (красный)

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

О диагностической культуре воспитателей ДОУ

Р.А. Исламова

В последние годы активно обсуждается проблема повышения качества образования, в том числе и дошкольного. Мы считаем, что одним из путей повышения качества дошкольного образования является **развитие диагностической культуры педагогов.**

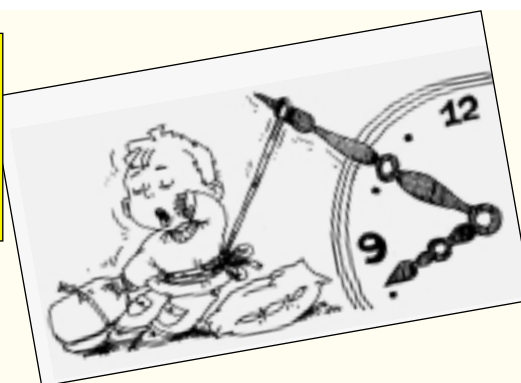
Как показал анализ научных источников, проблема развития диагностической культуры воспитателей является недостаточно исследованной. В частности, мы не нашли определения самого понятия «диагностическая культура», хотя структура диагностической культуры учителей рассматривалась в исследовании Т.Е. Макаровой, которая включала в нее знания о психолого-педагогическом диагностировании, умение его осуществлять, способности к диагностической деятельности и отношение к диагностированию.

При рассмотрении диагностической культуры воспитателей мы выделяем три аспекта:

- содержательный, который требует четкого определения показателей готовности детей к обучению в школе;
- методический, касающийся требований к организации диагностирования;
- инструментальный, определяющий диагностические методики.

Большое количество исследований затрудняет воспитателей в выборе критериев готовности детей к школе. Кроме того, методики обследования детей предназначены чаще всего для психологов. Мы предлагаем интегрировать усилия педагогов, психологов, медиков и других работников ДОУ в осуществлении системной диагностики, направленной на создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка.

Учитывая имеющиеся раз-



работки, мы определяем следующие **критерии развития детей и готовности их к обучению в школе:**

- состояние физического развития (крупная и мелкая моторика);
- развитие произвольности поведения;
- психическая готовность (сформированность психических процессов, внимание, восприятие, память, мышление, воображение, речь) и как следствие наличие необходимого объема программных знаний и умений;
- социально-нравственная готовность (сформированность нравственных качеств, отношение к окружающим людям, сформированность самооценки);
- мотивационная готовность;
- сформированность игровой деятельности.

Автором статьи разработано пособие «Системная диагностика готовности детей к школе».

Мы предлагаем рассматривать диагностическую культуру воспитателей ДОУ как интегративную характеристику. Она включает мотивацию, знания, умения и творческие способности, позволяющие на достаточно высоком уровне оценивать и прогнозировать психолого-педагогические условия для оптимального развития личности ребенка в процессе его подготовки к школе. Диагностическая культура также помогает оценивать эффективность педагогической деятельности воспитателей ДОУ.

Интегральный подход позволил определить следующие **критерии диагностической культуры:**

– наличие знаний в области психолого-педагогической диагностики (I уровень – низкий);

– умение применять эти знания в типичной или частично измененной ситуации (II уровень – средний);

– синтез знаний, умений и творческих способностей, позволяющий эффективно осуществлять психолого-педагогическое диагностирование и прогнозировать условия для оптимального развития личности каждого ребенка (III уровень – высокий).

Применение программы Fuzzy set при обработке входной и выходной анкет дало возможность получить достоверные данные об уровне подготовленности слушателей курсов и их направленности, а также иметь ясную картину результативности обучения. В частности, в итоге обработки входной анкеты было выявлено следующее:

1) размытость критериев готовности детей к школе;

2) уровень развития детей, отклонения в развитии ставят на 5–6-е и на 2-е места;

3) диагностические умения ставят на 2–3-е места;

4) оценивают качество педагогической деятельности по актуальному уровню развития детей;

5) мотивирован на диагностическую деятельность 61 чел. (менее трети опрошенных);

6) имеют знания о психолого-педагогической диагностике – 1 чел. (0,5%).

Обработка выходной анкеты также показала, что системообразующими показателями диагностической культуры являются методы психолого-педагогической диагностики: в начале – 0 баллов, в конце – 4 балла.

С целью выявления зависимостей между знаниями и умениями, знаниями и способностями был сделан качественный анализ по Спирмену.

В результате статистической обработки выявлены **показатели диагностической культуры**, которыми явились умения:

– применять методы педагогической диагностики;

– интерпретировать результаты диагностирования;

– разрабатывать коррекционные программы;

– оценивать эффективность образовательного процесса;

– овладеть коммуникативной культурой.

Обработка результатов анкетирования позволила сделать вывод о том, что диагностическая культура воспитателей ДОУ развивается независимо от их квалификации, т.е. разработанная автором программа «Основы системной диагностики в ДОУ», направленная на развитие диагностической культуры воспитателей, применима ко всем воспитателям, обучающимся на курсах повышения квалификации или на проблемных курсах.

Итогом же этого обучения явилось то, что изменилась мотивация, знания, умения и способности воспитателей в осуществлении диагностической функции, произошло продвижение слушателей курсов от слабых признаков диагностической культуры к среднему уровню у 26,5% и к высшему уровню у 73,5% обучившихся воспитателей.

Таким образом, была подтверждена гипотеза о возможности развития диагностической культуры воспитателей ДОУ при соблюдении следующих условий:

1) обеспечение мотивации воспитателей к овладению системой психолого-педагогической диагностики;

2) реализация спецкурса по системной диагностике с использованием продуктивных методов и форм работы со слушателями и разнообразных средств повышения активности воспитателей в ходе освоения программы курса;

3) содействие применению полученных знаний в различных ситуациях педагогической деятельности.

Раиса Ахмайдулловна Исламова – ст. преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ИНПО, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

Уважаемые коллеги!

В 2000/2001 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной программы «Школа 2100» проходят не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Великий Новгород	Управление образования	(8162) 61-42-05
Владикавказ	УВК «Эрудит» Отдел образовательных учреждений	(8672) 77-63-16 (8672) 33-40-92
Волгоград	ООО «Учебная и деловая книга»	(8442) 33-64-87 33-78-41
Вятка	«Книги детям»	(8332) 62-65-55; 32-41-10
Екатеринбург	ООО «Алис»	(3432) 70-44-23
Иваново	Школа-лицей № 21	(0932) 32-76-27; 32-45-19
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Йошкар-Ола	Марийский институт образования	(8362) 55-02-18
Казань	Методико-образовательный центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Котлас	ГОРОО	(81837) 4-42-87
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Красный Кут	Отдел образования	(84560) 2-22-08
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Городское управление образования	(3511) 37-70-09
Минск (Беларусь)	Институт национального образования	(1037517) 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Городской ИПК	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Муницип. управл. образования	(41147) 6-58-02
Новоуральск	УМЦ «Развитие образования»	(34370) 6-01-34
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Городской центр развития образования Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала.

3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс–минус»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые рекламодатели!

Предлагаем разместить рекламу в научно-методическом и психолого-педагогическом журнале «Начальная школа: плюс–минус».

Тираж распространяется по подписке и в розницу.

Наш журнал получают в городских и сельских школах, педагогических университетах и колледжах России.

Часть тиража распространяется в странах СНГ.

Наши читатели – это учителя, директора и завучи школ, методисты, студенты, воспитатели детских садов, родители.

Реклама принимается до 20-го числа каждого месяца.

Расценки на размещение рекламы

Черно-белая реклама (два цвета)

Цветная реклама
на 3-й странице обложки

1 полоса – 5000 руб. 135x240

1/2 полосы – 2500 руб. 135x120

1/4 полосы – 1500 руб. 135x60

8000 руб. 135x240

Скидки на размещение рекламы

в двух номерах – 15%

в трех номерах – 25%

в четырех номерах – 35%

в пяти номерах – 45%

Если вы заказываете рекламу в шести номерах, скидка – 60%!

Специальное предложение – реклама в кредит с поэтапной оплатой!

Редакция журнала «Начальная школа: плюс–минус».

Тел./факс: (095) 176-25-72

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
продолжается подписка на 2-е полугодие 2001 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа: плюс-минус»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать» (с. 173):

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал **48990**

(индекс издания)

"Начальная школа: плюс-минус"

Количество
комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал

48990

(индекс издания)

пв

место

литер

"Начальная школа: плюс-минус"

Стои-
мость

подписки
пере-
адресовки

руб. коп.

руб. коп.

Количество
комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей производить подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

Внимание!

**В издательстве «Баласс» выпущены пособия,
дополняющие комплект учебников гуманитарного цикла
Образовательной программы «Школа 2100».**

1. **Методические рекомендации** к учебнику «Русский язык», 3-й класс (авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева).
2. **«Наши прописи»**. Пособие для дошкольников к учебным тетрадям «По дороге к Азбуке» (авторы прописей Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

Заказы принимаются по адресу:
111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Уважаемые коллеги!

**25–26 марта 2001 г. состоится V Всероссийская конференция, посвященная
проблемам развития Образовательной программы «Школа 2100»:**

*«Школа 2100» — непрерывное образование:
начальная, основная и старшая школа».*

Основные направления работы конференции:

- решение проблемы непрерывности и преемственности обучения в Образовательной программе «Школа 2100»;
- психологический портрет выпускника начальной школы, занимающегося по Образовательной программе «Школа 2100»;
- содержательно-методические линии развития учеников средствами различных предметов; взаимосвязь этих линий в предметных программах «Школы 2100»;
- представление программ и учебников для основной школы – продолжений непрерывных курсов.

В рамках конференции также предусмотрены «круглые столы» по проблемам реализации Образовательной программы «Школа 2100» и комплекта учебников в практике работы ДОУ, начальной и основной школы, однодневный семинар для выпускников углубленных курсов по гуманитарному циклу «Школы 2100» (выпуск 1998 и 1999 гг.), представление сборника «Школа 2100», выпуск 5, консультации авторов учебников и др.

Приглашаются работники ДОУ, учителя, завучи начальной и средней школы, директора школ, методисты, сотрудники педагогических колледжей и вузов, учреждений повышения квалификации работников образования, руководители образования.

Участие в конференции бесплатное.

Заявку на участие в конференции и выступление можно сделать по адресу: 111672 Москва, а/я 177, «Школа 2100» или по телефону (095) 368-42-86.

Для иногородних участников бронируются места в гостинице.

Начало работы конференции – 25 марта 2001 г. в 10-00, регистрация – с 9-30.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: (095) 368-42-86 с 10 до 18, кроме субботы и воскресенья.

Факс (095) 176-25-72.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**Ввиду ограниченного количества мест просьба заранее оповестить оргкомитет
о Вашем участии в конференции!**



Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной программы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квали-

фикации и переподготовки работников образования РФ в 2000/2001 учебном году по следующим проблемам:

I. Предметные курсы: 25–30 марта 2001 г. «Новые модели развивающего образования в основной школе», 72 ч. Запланированы группы: № 1 – русский язык 5–7-й кл., литература 5–8-й кл., риторика 5–9-й кл. (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.); № 2 – история 5–7-й кл. (Д.Д. Данилов, С.В. Колпаков и др.); № 3 – естествознание, биология, география 5–7-й кл. (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.); № 4 – информатика 5–6-й кл. (А.В. Горячев и др.).

II. Углубленные курсы подготовки методистов-консультантов по учебникам Образовательной программы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне. Группы набираются по рекомендации авторов учебников, после индивидуального собеседования. Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса по программе «Школа 2100», окончание ознакомительных курсов. **1-я сессия (новый набор) – весенние каникулы 2001 г.** (окружающий мир, история, гуманитарный цикл).

III. Ознакомительные курсы: 30 мая–9 июня 2001 г. «Преемственность дошкольного и начального образования» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч. Для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ. Запланированы группы: № 0 – дошкольники; № 1 – 1-й класс; № 2 – 2-й класс; № 3 – 3-й класс; № 4 – 4-й класс; № 5 – завучи и методисты.

Внимание!

Приглашаем завучей школ и методистов принять участие в курсах. Для вас будет организована специальная группа по проблеме «Содержание и организация учебного процесса в начальной школе по Образовательной программе «Школа 2100».

IV. Годичные курсы-консультации (1 раз в месяц) по предметам гуманитарного цикла, окружающему миру и истории, 72 ч.

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное**. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

На все курсы и консультации справки и запись по тел.: (095) 368-42-86 или по адресу: 111123 Москва, а/я 2 («Школа 2100»).

25–26 марта 2001 г. состоится V Всероссийская конференция «Школа 2100». Непрерывное образование: начальная, основная и старшая школа.
Справки и запись по тел.: (095) 368-42-86.